

Communiqué de presse

Juin 2026

Les installations **Astre Mobile** et **Hanjimania** investissent **l'Hôtel de la Marine** dans le cadre de la **Paris Design Week** du 9 au 27 septembre 2026



PARIS
DESIGN
WEEK

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy et Su-Lian Neville 01 44 61 21 86 / 22 96

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Hôtel de la Marine

Léopoldine Godon 01 87 05 30 06

leopoldine.godon@monuments-nationaux.fr

www.hotel-de-la-marine.paris

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre du festival Paris Design Week et des Journées Européennes du Patrimoine, le studio Maison Lacmé et les curatrices Catherine Lurault et An KangEun présentent deux installations in-situ, respectivement dans la cour de l'intendant et les appartements de l'intendant de l'Hôtel de la Marine, du 9 au 27 septembre 2026.

Astre Mobile



Astre Mobile, Maison Lacmé © Kevin Van Campenhout

Astre Mobile est une voiture transparente qui cache bien son jeu, qu'elle roule ou qu'elle soit immobile. Pensée comme une oeuvre à part entière, elle s'inscrit dans la lignée des Art Cars, où l'automobile devient un support d'expression artistique. Imaginée et dirigée artistiquement par Antoine Tauvel, Directeur Artistique de Maison Lacmé, Astre Mobile naît d'un travail de conception approfondi mêlant dessins, recherches formelles, maquettes et prototypes sculpturaux. L'ensemble est un mélange de luxe et de simplicité, les matières nobles et durables portent la trace de l'éphémère, du mouvement et des gestes.

Cette oeuvre fait aussi l'éloge de la rencontre et de la création collective. Une dizaine d'artisans d'art français a ainsi été invitée à intervenir. Or, onyx, coquillages, bois, cuir, plumes, laque, porcelaine : chaque matériau est travaillé comme un langage, chaque pièce comme une oeuvre autonome. Du volant au compteur, du pommeau de vitesse à la sellerie, les éléments du quotidien sont transformés et réinterprétés à partir des intentions artistiques initiales d'Antoine Tauvel.

Astre Mobile se découvre ainsi comme un cabinet de curiosités mobile. Une oeuvre que l'on peut appréhender dans son ensemble ou fragmenter, en s'attardant sur chaque détail. Les parties séparées peuvent aussi être détournées de leur usage initial avec de nombreuses surprises comme ces enjoliveurs en pierre qui deviennent une lampe et sont remplacés par leur version en trompe l'oeil, le

logo de la voiture qui se transforme en bijou, etc. Une invitation à ralentir le regard, à explorer la matière, à laisser place à l'imaginaire.

Le projet s'appuie sur des notions récurrentes dans le travail d'Antoine Tauvel : le mouvement, le temps, le jeu, le lien aux éléments et aux astres. Chaque intervention dialogue avec ces thèmes, du geste artisanal à l'évocation de phénomènes plus vastes, du toucher à la lumière. À la fois objet, oeuvre et expérience, *Astre Mobile* interroge notre rapport aux objets et à leur usage. Elle propose une autre lecture de l'automobile : non plus seulement comme un moyen de transport, mais comme un territoire de création et de rêverie.

Astre Mobile réunit une dizaine d'artisans d'art français, notamment :

- Compteur en marqueterie de plumes — Maison Vermeulen
- Sellerie brodée de coquillages — Aurélie Lanoiselée
- Levier de vitesse en porcelaine — Ateliers Arquié
- Boîtier de chauffage — héliogravure de Fanny Boucher dorée à la feuille d'or par Lise Richardot
- Volant en bois flotté — Claude Prautois
- Clé en laque urushi — Alexandre Duboc
- Pièces de cuir de Russie — Élise Blouet-Ménard
- Enjoliveurs en onyx blanc — Hervé Obligi
- Enjoliveurs en trompe-l'oeil d'onyx blanc — Pierre-Yves Morel
- Logo en broderie métallique — Marie Archambaud

À propos de Maison Lacmé

Maison Lacmé est un studio de création fondé par Cécile et Antoine Tauvel. Leur démarche associe art, design et artisanat d'art, avec une attention particulière portée aux collaborations et aux savoir-faire. *Astre Mobile* marque la première oeuvre issue de cette exploration commune. Ensemble, ils accompagnent les maisons de luxe, architectes d'intérieur et collectionneurs. Leur objectif : créer des oeuvres qui éclairent notre rapport aux autres et au monde, des pièces porteuses de sens, de lien et d'échange.

Hanjimania



Small Hajimania © Changki Chung

Hanjimania, c'est avant tout une longue histoire d'amitié entre deux curatrices, toutes les deux esthètes, qui cultivent une passion commune pour l'art et le design. Catherine Lurault et An KangEun ont choisi pour cette exposition à l'Hôtel de la Marine de créer un dialogue entre deux cultures et de réunir l'excellence des savoir-faire français et coréens autour d'une matière exceptionnelle, le papier traditionnel hanji, prochainement inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

L'Hôtel de la Marine, Garde-Meuble de la Couronne à la fin du XVIII^e siècle, qui incarne les arts décoratifs sous toutes leurs formes, est un espace vivant de transmission où les savoir-faire anciens rencontrent les formes d'expression d'aujourd'hui.

Ce monument emblématique de la place de la Concorde est donc le cadre idéal pour mettre en scène, dans le cadre exceptionnel des salons d'apparat, un cabinet de curiosités franco-coréen. Six créateurs français de renom tels que Studio KO, Pierre Yovanovitch, Constance Guisset, Aline Asmar d'Amman, Harry Nuriev et Jérémy Pradier-Jeauneau interpréteront cet artisanat millénaire, le papier Hanji, grâce au talent d'artistes coréens tels que Sim Jiseon, Lee Sun, Kim Woncheon, Studio Foh, Ko Somi, Yang Ji-Yoon et de maîtres d'art (Trésors vivants) Kim Samshik, Lee Young-Geol et Lee Byung-Seop.

Une déambulation inédite sera également proposée au cœur des appartements des intendants où les créations d'artistes renommés coréens viendront ponctuer un parcours-exposition.

Cette programmation est co-organisée avec la Province du Gyeonbuk. Elle s'inscrit dans le cadre de la célébration du 140^e anniversaire des liens diplomatiques entre la France et la Corée en 2026.

Hôtel de la Marine

Le Centre des monuments nationaux a ouvert au public les espaces patrimoniaux de l'Hôtel de la Marine le 12 juin 2021. La cour d'honneur, la cour de l'Intendant avec la verrière transparente imaginée par l'architecte Hugh Dutton et la librairie-boutique sont accessibles librement depuis la rue Royale ou la place de la Concorde, recréant une nouvelle circulation dans le quartier. Les parcours dans les espaces des XVIII^e et XIX^e siècles et sur la loggia peuvent être visités, avec un dispositif de médiation innovant, le « Confident ».

L'espace d'accueil est situé dans la cour de l'Intendant d'où les visiteurs peuvent accéder aux différents parcours qui leur sont offerts. Ils sont accompagnés tout au long de leur découverte du monument par le « Confident », un dispositif innovant et immersif constitué d'un casque connecté interagissant avec les outils de médiation des salles. Les visiteurs sont conviés à un voyage immersif à travers un grand palais du siècle des Lumières aux décors somptueux du XVIII^e et XIX^e siècle, et présentant de précieux meubles et objets. Une librairie-boutique destinée à toutes les générations est ouverte à tous sans s'acquitter d'un droit d'entrée. Enfin, la visite est accessible pour les personnes à mobilité réduite et les dispositifs de médiation sont également adaptés.

Depuis le 18 novembre 2021, l'ancien magasin des tapisseries du Garde-Meuble accueille les galeries d'exposition de la Collection Al Thani qui est présentée pour la première fois de manière durable au grand public. Il s'agit de l'une des plus prestigieuses collections d'art privées au monde composée d'une exceptionnelle variété d'œuvres, de l'Antiquité à nos jours. Les galeries accueillent également des expositions thématiques bisannuelles et des prêts de musées partenaires du monde entier, ainsi que des événements éducatifs et des conférences.

E-billetterie : www.lecmn.fr/hdm



© Didier Plowy – CMN

Informations pratiques

Hôtel de la Marine

2 place de la Concorde

www.hotel-de-la-marine.paris

Facebook : <https://www.facebook.com/hoteldelamarineparis>

Twitter : @hoteldelamarine

Instagram : @hoteldelamarine

Modalités de visite

Réservation fortement conseillée sur le site www.hotel-de-la-marine.paris

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.hotel-de-la-marine.paris où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h et jusqu'à 21h30 le vendredi.

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermetures annuelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

La cour intérieure est ouverte de 9h à 1h du matin

Librairie-boutique accessible librement

Ouverte de 11h à 19h15 du samedi au jeudi et de 11h à 21h45 le vendredi

Tarifs

Toutes les visites s'effectuent dans un créneau horaire défini afin d'éviter de trop longues files d'attente et d'assurer une visite en toute sécurité sanitaire aux visiteurs.

Un guichet et un distributeur automatique adaptés à tous les visiteurs sont disponibles dans l'espace billetterie situé dans la cour de l'intendant.

Parcours permanent

Tarif individuel : 17 €

Exposition temporaire de la Collection Al Thani

Tarif individuel : 13 €

Ces parcours de visite donnent accès aux salons d'apparat et à la loggia.

Un billet « parcours express » au tarif de 9 € est proposé uniquement lorsque la Collection Al Thani est fermée au public entre deux expositions.

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes
- Abonnés Passion monuments (45 € pour un an d'accès libre à 80 monuments)

Offre de visite

Visites libres au son du Confident

- Appartements des intendants : 1 h 15
 - Collection Al Thani : 1 h
- Tarif identique au droit d'entrée

Visites commentées

- Salons d'apparat et loggia : 45 min
 - Appartements des intendants : 1 h
- Tarif identique au droit d'entrée

Visites conférences

- Appartements des intendants, salons et loggia : 1 h 30 avec un guide-conférencier
Adulte 25 € | Enfant 6 €
- Collection Al Thani, salons et loggia :
1 h 30 avec un guide-conférencier
Adulte 20 € | Enfant 6 €

Accès

Métro :

En raison des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, les stations Tuileries et Concorde sont fermées du 17 juin au 21 septembre 2024.

Sur cette période, les stations suivantes restent ouvertes à proximité du monument :

- Ligne 8, et 14 : Station Madeleine
- Ligne 12 : Station Madeleine
- Ligne 1, 7 : Station Palais Royal-Musée du Louvre

Vélib' : Station Cambon-Rivoli / Madeleine

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@lecmn](https://www.facebook.com/lecmn)



Instagram : [@lecmn](https://www.instagram.com/lecmn)



YouTube : [@lecmn](https://www.youtube.com/lecmn)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@lecmn](https://www.tiktok.com/@lecmn)



Threads : [@lecmn](https://www.threads.net/@lecmn)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://www.passion.monuments-nationaux.fr)