

Les installations **Astre Mobile** et **Hanjimania** investissent **l'Hôtel de la Marine** dans le cadre de la **Paris Design Week** du 9 au 27 septembre 2026

**PARIS  
DESIGN  
WEEK**

---

**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

Marie Roy et Su-Lian Neville 01 44 61 21 86 / 22 96

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Hôtel de la Marine

Léopoldine Godon 01 87 05 30 06

[leopoldine.godon@monuments-nationaux.fr](mailto:leopoldine.godon@monuments-nationaux.fr)

[www.hotel-de-la-marine.paris](http://www.hotel-de-la-marine.paris)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Dans le cadre du festival Paris Design Week et des Journées Européennes du Patrimoine, le studio Maison Lacmé et les curatrices Catherine Lurault et An KangEun présentent deux installations in-situ, respectivement dans la cour de l'intendant et les appartements de l'intendant de l'Hôtel de la Marine, du 9 au 27 septembre 2026.

### Astre Mobile



*Astre Mobile*, Maison Lacmé © Kevin Van Campenhout

Astre Mobile est une voiture transparente qui cache bien son jeu, qu'elle roule ou qu'elle soit immobile. Pensée comme une oeuvre à part entière, elle s'inscrit dans la lignée des Art Cars, où l'automobile devient un support d'expression artistique. Imaginée et dirigée artistiquement par Antoine Tauvel, Directeur Artistique de Maison Lacmé, Astre Mobile naît d'un travail de conception approfondi mêlant dessins, recherches formelles, maquettes et prototypes sculpturaux. L'ensemble est un mélange de luxe et de simplicité, les matières nobles et durables portent la trace de l'éphémère, du mouvement et des gestes.

Cette oeuvre fait aussi l'éloge de la rencontre et de la création collective. Une dizaine d'artisans d'art français a ainsi été invitée à intervenir. Or, onyx, coquillages, bois, cuir, plumes, laque, porcelaine : chaque matériau est travaillé comme un langage, chaque pièce comme une oeuvre autonome. Du volant au compteur, du pommeau de vitesse à la sellerie, les éléments du quotidien sont transformés et réinterprétés à partir des intentions artistiques initiales d'Antoine Tauvel.

Astre Mobile se découvre ainsi comme un cabinet de curiosités mobile. Une oeuvre que l'on peut appréhender dans son ensemble ou fragmenter, en s'attardant sur chaque détail. Les parties séparées peuvent aussi être détournées de leur usage initial avec de nombreuses surprises comme ces enjoliveurs en pierre qui deviennent une lampe et sont remplacés par leur version en trompe l'oeil, le

logo de la voiture qui se transforme en bijou, etc. Une invitation à ralentir le regard, à explorer la matière, à laisser place à l'imaginaire.

Le projet s'appuie sur des notions récurrentes dans le travail d'Antoine Tauvel : le mouvement, le temps, le jeu, le lien aux éléments et aux astres. Chaque intervention dialogue avec ces thèmes, du geste artisanal à l'évocation de phénomènes plus vastes, du toucher à la lumière. À la fois objet, oeuvre et expérience, *Astre Mobile* interroge notre rapport aux objets et à leur usage. Elle propose une autre lecture de l'automobile : non plus seulement comme un moyen de transport, mais comme un territoire de création et de rêverie.

*Astre Mobile* réunit une dizaine d'artisans d'art français, notamment :

- Compteur en marqueterie de plumes — Maison Vermeulen
- Sellerie brodée de coquillages — Aurélie Lanoiselée
- Levier de vitesse en porcelaine — Ateliers Arquié
- Boîtier de chauffage — héliogravure de Fanny Boucher dorée à la feuille d'or par Lise Richardot
- Volant en bois flotté — Claude Prautois
- Clé en laque urushi — Alexandre Duboc
- Pièces de cuir de Russie — Élise Blouet-Ménard
- Enjoliveurs en onyx blanc — Hervé Obligi
- Enjoliveurs en trompe-l'oeil d'onyx blanc — Pierre-Yves Morel
- Logo en broderie métallique — Marie Archambaud

### À propos de Maison Lacmé

Maison Lacmé est un studio de création fondé par Cécile et Antoine Tauvel. Leur démarche associe art, design et artisanat d'art, avec une attention particulière portée aux collaborations et aux savoir-faire. *Astre Mobile* marque la première oeuvre issue de cette exploration commune. Ensemble, ils accompagnent notamment les collectionneurs, architectes d'intérieur, institutions et maisons de luxe. Leur objectif : donner vie à des univers et des objets oniriques, pour raviver l'émerveillement, célébrer la beauté de l'instant, et tisser des récits à partager, où les échanges naissent et le temps s'efface.

## Hanjimania



Hanjimania © Changki Chung

*Hanjimania*, c'est avant tout une longue histoire d'amitié entre deux curatrices, toutes les deux esthètes, qui cultivent une passion commune pour l'art et le design. Catherine Lurault et An KangEun ont choisi pour cette exposition à l'Hôtel de la Marine de créer un dialogue entre deux cultures et de réunir l'excellence des savoir-faire français et coréens autour d'une matière exceptionnelle, le papier traditionnel hanji, prochainement inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

L'Hôtel de la Marine, Garde-Meuble de la Couronne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui incarne les arts décoratifs sous toutes leurs formes, est un espace vivant de transmission où les savoir-faire anciens rencontrent les formes d'expression d'aujourd'hui.

Ce monument emblématique de la place de la Concorde est donc le cadre idéal pour mettre en scène, dans le cadre exceptionnel des salons d'apparat, un cabinet de curiosités franco-coréen. Six créateurs français de renom tels que Studio KO, Pierre Yovanovitch, Constance Guisset, Aline Asmar d'Amman, Harry Nuriev et Jérémy Pradier-Jeauneau interpréteront cet artisanat millénaire, le papier Hanji, grâce au talent d'artistes coréens tels que Sim Jiseon, Lee Sun, Kim Woncheon, Studio Foh, Ko Somi, Yang Ji-Yoon, Yoo Ehwa, Jin Hyoseung, Kim Yongho, Kim Heewon et de maîtres d'art (Trésors vivants) Kim Samshik (papier hanji de Mungyeong) et Lee Byung-Seop (papier hanji de Andong).

Une déambulation inédite sera également proposée au cœur des appartements des intendants où les créations d'artistes renommés coréens viendront ponctuer un parcours-exposition.

Cette programmation est co-organisée avec la Province du Gyeongbuk. Elle s'inscrit dans le cadre de la célébration du 140<sup>e</sup> anniversaire des liens diplomatiques entre la France et la Corée en 2026.

## Hôtel de la Marine

Le Centre des monuments nationaux a ouvert au public les espaces patrimoniaux de l'Hôtel de la Marine le 12 juin 2021. La cour d'honneur, la cour de l'Intendant avec la verrière transparente imaginée par l'architecte Hugh Dutton et la librairie-boutique sont accessibles librement depuis la rue Royale ou la place de la Concorde, recréant une nouvelle circulation dans le quartier. Les parcours dans les espaces des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et sur la loggia peuvent être visités, avec un dispositif de médiation innovant, le « Confident ».

L'espace d'accueil est situé dans la cour de l'Intendant d'où les visiteurs peuvent accéder aux différents parcours qui leur sont offerts. Ils sont accompagnés tout au long de leur découverte du monument par le « Confident », un dispositif innovant et immersif constitué d'un casque connecté interagissant avec les outils de médiation des salles. Les visiteurs sont conviés à un voyage immersif à travers un grand palais du siècle des Lumières aux décors somptueux du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, et présentant de précieux meubles et objets. Une librairie-boutique destinée à toutes les générations est ouverte à tous sans s'acquitter d'un droit d'entrée. Enfin, la visite est accessible pour les personnes à mobilité réduite et les dispositifs de médiation sont également adaptés.

Depuis le 18 novembre 2021, l'ancien magasin des tapisseries du Garde-Meuble accueille les galeries d'exposition de la Collection Al Thani qui est présentée pour la première fois de manière durable au grand public. Il s'agit de l'une des plus prestigieuses collections d'art privées au monde composée d'une exceptionnelle variété d'œuvres, de l'Antiquité à nos jours. Les galeries accueillent également des expositions thématiques bisannuelles et des prêts de musées partenaires du monde entier, ainsi que des événements éducatifs et des conférences.

E-billetterie : [www.lecmn.fr/hdm](http://www.lecmn.fr/hdm)



© Didier Plowy – CMN

## Informations pratiques

---

### Hôtel de la Marine

2 place de la Concorde

[www.hotel-de-la-marine.paris](http://www.hotel-de-la-marine.paris)

Facebook : <https://www.facebook.com/hoteldelamarineparis>

Twitter : @hoteldelamarine

Instagram : @hoteldelamarine

## Modalités de visite

---

Réservation fortement conseillée sur le site [www.hotel-de-la-marine.paris](http://www.hotel-de-la-marine.paris)

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.hotel-de-la-marine.paris](http://www.hotel-de-la-marine.paris) où les modalités de visite sont mises à jour.

## Horaires

---

Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h et jusqu'à 21h30 le vendredi.

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermetures annuelles : 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

La cour intérieure est ouverte de 9h à 1h du matin

### Librairie-boutique accessible librement

Ouverte de 11h à 19h15 du samedi au jeudi et de 11h à 21h45 le vendredi

## Tarifs

---

Toutes les visites s'effectuent dans un créneau horaire défini afin d'éviter de trop longues files d'attente et d'assurer une visite en toute sécurité sanitaire aux visiteurs.

Un guichet et un distributeur automatique adaptés à tous les visiteurs sont disponibles dans l'espace billetterie situé dans la cour de l'Intendant.

### Parcours permanent

Tarif individuel : 17 €

### Exposition temporaire de la Collection Al Thani

Tarif individuel : 13 €

Ces parcours de visite donnent accès aux salons d'apparat et à la loggia.

Un billet « parcours express » au tarif de 9 € est proposé uniquement lorsque la Collection Al Thani est fermée au public entre deux expositions.

## Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes
- Abonnés Passion monuments (45 € pour un an d'accès libre à 80 monuments)

## Offre de visite

---

### Visites libres au son du Confident

- Appartements des intendants : 1 h 15
  - Collection Al Thani : 1 h
- Tarif identique au droit d'entrée

### Visites commentées

- Salons d'apparat et loggia : 45 min
  - Appartements des intendants : 1 h
- Tarif identique au droit d'entrée

### Visites conférences

- Appartements des intendants, salons et loggia : 1 h 30 avec un guide-conférencier  
Adulte 25 € | Enfant 6 €
- Collection Al Thani, salons et loggia :  
1 h 30 avec un guide-conférencier  
Adulte 20 € | Enfant 6 €

## Accès

---

Métro :

En raison des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, les stations Tuileries et Concorde sont fermées du 17 juin au 21 septembre 2024.

Sur cette période, les stations suivantes restent ouvertes à proximité du monument :

- Ligne 8, et 14 : Station Madeleine
- Ligne 12 : Station Madeleine
- Ligne 1, 7 : Station Palais Royal-Musée du Louvre

Vélib' : Station Cambon-Rivoli / Madeleine

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

### Retrouvez le CMN sur [www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)



Facebook : [@lecmn](https://www.facebook.com/lecmn)



Instagram : [@lecmn](https://www.instagram.com/lecmn)



YouTube : [@lecmn](https://www.youtube.com/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@lecmn](https://www.tiktok.com/@lecmn)



Threads : [@lecmn](https://www.threads.net/@lecmn)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Cathédrale et trésor de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Château de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Village fortifié de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://www.passion.monuments-nationaux.fr)