

1^{er} juillet 2026 >
10 janvier 2027

DOSSIER DE PRESSE



ANIMALIA

BESTIAIRE DE LA COLLECTION AL THANI

Sommaire



Avant-propos de Mme Marie Lavandier
et du Dr. Amin Jaffer

3

Présentation de l'exposition

6

Publication

18

Activités éducatives & culturelles

19

Liste des œuvres exposées

20

La Collection Al Thani

26

Centre des monuments nationaux

28

Hôtel de la Marine

31

Informations pratiques

35

Contacts presse

36

**Ornement nasal
en forme de jaguarondi**
Pérou, culture mochica, v. 100-400
Or, sodalite, coquillage, pierre verte
H. 6,3; l. 10,1; P. 2,3 cm
ATC397a
© The Al Thani Collection

Marie Lavandier

Présidente du Centre
des monuments nationaux

Humains et animaux, partageant une même planète, n'ont cessé de se croiser, se redouter, se mesurer, se traquer. De cette relation tendue est né un dialogue ininterrompu aux formes multiples : l'homme s'est approprié l'animal, s'y est identifié, l'a élevé, domestiqué, rêvé, admiré, sacralisé. Il en a fait tour à tour un emblème de puissance, un signe de prestige, une divinité, un compagnon de route. L'animal traverse et façonne son imaginaire artistique — au point que l'on pourrait dire que l'histoire de l'art commence avec lui, sur les parois des grottes préhistoriques. L'exposition « Animalia. Bestiaire de la Collection Al Thani » invite à explorer un bestiaire aussi fascinant qu'insolite, à travers des œuvres exceptionnelles couvrant près de quatre mille ans, du III^e millénaire avant notre ère jusqu'au XX^e siècle, de l'Égypte pharaonique à l'Europe moderne, de l'Asie à l'Amérique précolombienne. Le visiteur y croisera un homme-oiseau sénéoufo, des statuettes de centaures de la Renaissance italienne, des aiguères

asiatiques à tête de dragon, une pièce de jeu en forme de tête de panthère inscrite au nom de la reine Hatshepsout, un éléphant en cristal de roche de la dynastie fatimide, un perroquet en calcédoine de la Russie impériale, un jaguar chapeautant un masque maya, une tête de cheval ornant une dague moghole, et bien d'autres merveilles. Chacune de ces œuvres témoigne d'une fascination toujours renouvelée, d'une intimité immense entre l'homme et l'animal mais aussi de l'ineffable beauté du règne animal comme source d'inspiration des artistes.

Cette exposition me donne l'occasion de renouveler mes plus sincères remerciements à la Collection Al Thani — à Son Altesse Cheikh Hamad bin Abdullah Al Thani, dont le regard éclectique et éclairé révèle ici une fois de plus toute sa richesse, ainsi qu'à Amin Jaffer, directeur de la Collection. Dans l'écrin raffiné de l'Hôtel de la Marine, elle fera résonner durant quelques mois la puissance de la communauté que forment l'homme et le monde animal.



Cacatoès à huppe jaune

(*Cacatua sulphurea*)

École italienne

Rome (?), 1650-1700

Pierre noire et aquarelle sur papier

H. 28,7; l. 30,2 cm

ATC262

© The Al Thani Collection, 2026.

All rights reserved. Photography
by Mark Dalton.

Dr. Amin Jaffer
Directeur
de la Collection Al Thani

À l'occasion de sa nouvelle exposition à l'Hôtel de la Marine, la Collection Al Thani se réjouit de célébrer le règne animal à travers les époques et les cultures.

De tout temps, les animaux ont constitué une source d'inspiration majeure pour la création artistique. Ne sont-ils pas présents dans ses toutes premières manifestations, à savoir les peintures pariétales du paléolithique? Ne les retrouve-t-on pas figurés dans une grande variété d'objets précieux ou du quotidien dans toutes les civilisations à travers le monde? Ces représentations témoignent des relations que les sociétés ont entretenues avec les animaux au cours de l'histoire. Illustrant les fonctions utilitaires qu'ils ont remplies pour subvenir aux besoins des hommes, elles sont aussi indissociables des croyances et des systèmes symboliques propres à chaque culture. Qu'ils soient craints ou admirés, qu'ils soient considérés comme l'incarnation de créatures divines ou comme objets d'étude scientifique, les animaux ont suscité — et continuent de susciter

— une production artistique dont la richesse ne cesse de nous émerveiller. Réunissant des artefacts empruntés à des contextes extrêmement variés, sur une période allant du III^e millénaire avant notre ère au début du XX^e siècle, « Animalia. Bestiaire de la Collection Al Thani » invite à l'exploration de ce fécond vivier thématique.

Cette exposition marque le cinquième anniversaire de la Collection Al Thani, espace muséal inauguré à l'Hôtel de la Marine. Depuis cinq ans, elle accueille des expositions aux thématiques variées — des artefacts médiévaux aux créations contemporaines, en passant par les bijoux dynastiques —, souvent en partenariat avec des institutions de premier plan telles que le Victoria and Albert Museum à Londres, la Galleria Giorgio Franchetti à la Ca' d'Oro de Venise ou encore le musée Gulbenkian à Lisbonne. Au nom de la Collection Al Thani, je tiens à exprimer notre sincère gratitude au Centre des monuments nationaux, et tout particulièrement à sa présidente, Madame Marie Lavandier : leur soutien précieux nous permet de présenter ces expositions et ces événements captivants à l'Hôtel de la Marine. La Collection Al Thani vise à célébrer l'art en ce qu'il a d'universel, sa capacité à dépasser les frontières tout en favorisant le dialogue interculturel. C'est ce qu'illustre tout entière l'exposition « Animalia », qui rassemble des œuvres issues de cultures et de périodes variées. Leur proximité donne à voir des correspondances et des croyances communes; elle révèle combien notre désir de célébrer le règne animal est à la fois universel et immuable. Nous espérons que ce bestiaire du moment saura intriguer et émerveiller les visiteurs de tous âges et de tous horizons.



Récipient à cosmétique en forme de chameau de Bactriane

Asie centrale, civilisation de l'Oxus, v. 2300-1700 av. J.-C.

Alliage de cuivre

Dim. Max. (sans base) : H. 12,2; l. 12,2; P. 3,2 cm
ATC285

© The Al Thani Collection 2018. All rights reserved. Photography by Prudence Cuming Associates Ltd.

Statuette d'ours

Chine, dynastie des Han occidentaux,
206 av. J.-C. – 25 apr. J.-C.

Bronze, or

H. 7,6; l. 7,8; P. 5,5 cm

ATC602

© The Al Thani Collection, 2018. All
rights reserved. Photography by Todd
White Art Photography.



Présentation de l'exposition

L'exposition est organisée
par The Al Thani Collection
Foundation en collaboration
avec le Centre des monuments
nationaux.



Oiseau (Sejen)

Afrique de l'Ouest, Mali, culture sénoufo, v. 1900

Bois, pigment

H. 148; l. 52,5; P. 36 cm

ATC070.1

© The Al Thani Collection, 2015. All rights reserved.

Photography by Matt Pia.

Dr. Amin Jaffer Commissaire

Dr. Amin Jaffer est directeur de la Collection Al Thani, un ensemble encyclopédique de plus de 5000 œuvres couvrant plusieurs millénaires et reflétant la vision de Son Altesse Cheikh Hamad bin Abdullah Al Thani. Ancien conservateur en chef au Victoria and Albert Museum et directeur international des arts asiatiques chez Christie's, il est l'auteur et l'éditeur de plusieurs publications majeures, dont *Furniture from British India and Ceylon* (2001) et *Made for Maharajas : A Design Diary of Princely India* (2006).

Il a été co-commissaire des expositions *Encounters : The Meeting of Asia and Europe, 1500–1800* (2004) et *Maharaja : The Splendour of India's Royal Courts* (2009) au V&A, ainsi que d'expositions de la Collection Al Thani au Palazzo Ducale (Venise), à la Cité interdite (Pékin), au Grand Palais (Paris), au musée de l'Ermitage (Saint-Pétersbourg), au Fine Arts Museum de San Francisco et au musée national de Tokyo. Il a également dirigé de nombreuses publications, parmi lesquelles : *Beyond Extravagance : A Royal Collection of Gems and Jewels* (2013, 2019) et *Hôtel Lambert* (2020).



© Antonio Martinelli

Il a piloté le développement de l'espace muséal de la Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine à Paris, dont l'ouverture en 2021 fut saluée par la critique. Cet espace accueille depuis des expositions en collaboration avec des institutions telles que le musée Calouste-Gulbenkian, la Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro et le Victoria and Albert Museum. Il a été directeur artistique de la deuxième édition de la Biennale des arts islamiques de Djeddah. En 2026, Amin Jaffer est le commissaire du Pavillon de l'Inde, *Geographies of Distance: Remembering Home*, pour la 61^e édition de la Biennale di Venezia.

La Collection Al Thani et l'Hôtel de la Marine présente « Animalia. Bestiaire de la Collection Al Thani » une exposition qui examine comment, à différentes époques et dans diverses régions du monde, les cultures ont été fascinées par le règne animal et s'en sont inspirées.

À travers plus de 120 œuvres issues de la Collection Al Thani, dont un grand nombre est dévoilé à Paris pour la première fois, l'exposition explore les représentations de créatures réelles et imaginaires issues de civilisations réparties aux quatre coins du globe du troisième

millénaire avant notre ère jusqu'au début du XX^e siècle.

La figure animale est présente dans les toutes premières créations artistiques connues, comme l'attestent les célèbres peintures rupestres du Paléolithique ancien et moyen, en Europe occidentale et en Asie. Les animaux sont les symboles privilégiés de l'expression du pouvoir politique et des croyances religieuses. Au fil des siècles, ils ont été domestiqués pour subvenir aux besoins des hommes, puis choyés comme animaux de compagnie. Cette proximité va susciter l'intérêt scientifique de l'homme pour les différentes espèces, cherchant ainsi

à les étudier et à les catégoriser. Déployée dans les quatre salles de la Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine, l'exposition propose une lecture transversale fondée sur le dialogue d'objets issus de contextes distincts. Majoritairement commandées par des élites royales ou aristocratiques, ces œuvres se distinguent par la qualité de leur exécution et l'emploi de matériaux venus de loin. L'exposition met en regard des objets relevant d'un même thème, afin de souligner les nombreuses associations et croyances liées aux animaux, répandues dans l'histoire et à travers le monde.

Salle 1

Les sept chefs-d'œuvre présentés dans la première salle offrent des regards multiples du règne animal. Parmi celles-ci figurent une pièce d'échecs fatimide sculptée dans un seul bloc de cristal de roche (vers 975–1050), montrant un souverain monté sur un éléphant; une sculpture timouride en forme de tête de bélier en jade néphrite (vers 1424–1425); ainsi qu'un pendentif moghol en or (vers 1700), représentant un oiseau et serti de diamants, de rubis et d'émeraudes.



Figurine en forme de tête de bélier

Iran ou Asie centrale, période timouride, v. 1424-1425 (?)

Jade néphrite

H. 7,4; l. 9,2; P. 8,2 cm

ATC538

© The Al Thani Collection 2016. All rights reserved. Photography by Prudence Cuming Associates Ltd.





FOCUS

Pendentif en forme d'oiseau

Inde, période moghole, v. 1700
Or, diamants, rubis, émeraude, émail
H. 3,4; l. 2,2; P. 1,2 cm
ATC737a

© The Al Thani Collection 2017. All rights reserved. Photography by Prudence Cuming Associates Ltd.

La composition hiératique de cet oiseau, dont la queue et les ailes déployées évoquent un aigle prêt à fondre sur sa proie, se retrouve dans l'imagerie impériale byzantine. Les pendentifs à décor d'oiseau comme celui-ci figurent parfois dans les portraits des souverains du Mewar et d'Amber. Le recours à l'émail cloisonné, peu courant dans la joaillerie indienne, et la riche palette de verts et de bleus suggèrent que ce bijou a été fabriqué dans le Deccan.



FOCUS

Statuette de jument

Grèce, Laconie, v. 750-730 av. J.-C.
Bronze
H. 9,5; l. 6,2; P. 4,5 cm
ATC965

© The Al Thani Collection, 2018. All rights reserved. Photography by Prudence Cuming Associates Ltd.

Cette statuette a sans doute été consacrée dans un sanctuaire, tel celui de Zeus à Olympie, dans le cadre des courses hippiques. Les noms de certains vainqueurs font l'objet d'inscriptions; d'autres seront célébrés plus tard par le poète grec Pindare. On aperçoit encore les sabots et l'extrémité de la queue d'un poulain, aux côtés de la jument : cette statuette a pu faire partie d'un groupe représentant une jument et son petit — un type de composition moins courante à l'époque géométrique.

Salle 2

Plat représentant Shapur II lors d'une chasse à cheval

Iran, période sassanide, règne de Shapur II (309–379)

Argent, or

H. 4; D. 25,4 cm

ATC430

© The Al Thani Collection, 2018.

All rights reserved. Photograph by Prudence Cuming Associates Ltd.

La deuxième salle est consacrée au cheval. Domestiqué par l'homme vers l'an 2000 av. J.-C., le cheval figure depuis parmi les emblèmes de pouvoir et de prestige les plus admirés – que ce soit en Asie et dans certaines régions d'Afrique, ou en Europe et en Amérique où il est introduit par les Espagnols. Sa taille impressionnante et sa grâce naturelle lui permettent de s'imposer comme figure de majesté, notamment dans le portrait équestre – image publique par excellence des souverains pendant des millénaires. Les chevaux sont également prisés depuis toujours pour leur vitesse. Dans ce contexte, les chevaux font l'objet d'une attention particulière, leur sélection et leur élevage étant hautement valorisés. Des tablettes de comptes provenant de palais néo-assyriens attestent

de cette pratique en mentionnant l'acquisition de chevaux de race réputés en provenance de Nubie (actuel Soudan). Cette valorisation des performances équines trouve un écho dans une statuette contemporaine grecque de jument présentée dans l'exposition (vers 750–730 av. J.-C.), sans doute offerte aux dieux avant une course ou en remerciement d'une victoire. La chasse à cheval, autre privilège des empereurs et des rois, permet de poursuivre le grand gibier, comme par exemple l'ibex, comme sur le plat en argent et en or où figure l'empereur sassanide Shapur II (vers 309–379). Le recours aux chars et à la cavalerie en temps de guerre revêt par ailleurs une importance majeure, du Proche-Orient ancien à l'Inde moghole, puis à la Prusse de Frédéric le Grand au XVIII^e siècle.



FOCUS

Sculpture de cerf

Attribuée à Morikawa Toen
(1820-1894)

Japon, période Meiji, v. 1850-1890
Bois, verre, pigment
H. 55 ; L. 44 ; l. 14 cm
ATC497

© The Al Thani Collection, 2026.
All rights reserved. Photography
by Mark Dalton.

Le cerf « sika » (*Cervus nippon*), espèce indigène du Japon, est présent depuis l'Antiquité comme le montrent les *dōtaku* (cloches ornementées en bronze) et les textes anciens. Il joue un rôle important dans les croyances : il est considéré comme messager des dieux, notamment à Nara.

Associé à des figures religieuses comme Jurōjin ou à des récits bouddhiques, il incarne une force spirituelle et bénéfique. Après la Seconde Guerre mondiale, il perd son statut divin avec la séparation de la religion et de l'État. Aujourd'hui, il demeure une espèce protégée et emblématique de plusieurs régions du Japon, notamment à Nara, Miyajima et Hokkaidō, bien que l'augmentation de ses populations soulève des enjeux écologiques et de cohabitation avec les populations humaines.



Salle 3

Statuette de chat

Égypte, Basse Époque, v. 600-400

av. J.-C.

Bronze, or

H. 22; l. 8,9; P. 15,2 cm

ATC996

© The Al Thani Collection, 2019. All rights reserved. Photography by Prudence Cuming Associates Ltd.

La salle 3 examine les relations entre pouvoir et monde animal, révélant comment les élites se sont servies des animaux et de leurs représentations pour exprimer, à travers le temps et les territoires, leur autorité, leur prestige et leurs systèmes de croyances. Les animaux sont montrés à la fois comme des créatures utiles et comme des objets de vénération. En Égypte ancienne, le chat, domestiqué dès le deuxième millénaire avant J.-C. pour son efficacité dans la lutte contre les serpents et les rongeurs, a progressivement acquis une dimension religieuse et protectrice.

L'exposition l'illustre à travers une statuette en bronze et en or représentant un chat datant de la Basse Époque (vers 600-400 av. J.-C.).

Les félins apparaissent plus largement comme des marqueurs de souveraineté : une coupe à libations en argent commandée pour Nabuchodonosor II (605-562 av. J.-C.) est ainsi ornée d'un lion, motif emblématique du pouvoir impérial babylonien. Ce symbolisme se retrouve dans d'autres contextes culturels, notamment dans un ornement nasal mochica (100-400 apr. J.-C.), en or, coquillage et pierre, évoquant le jaguarondi, ou dans une impressionnante boucle de ceinture en forme de tigre (475-221 av. J.-C.), révélatrice de l'importance des échanges artistiques entre les mondes sarmates, scythes et chinois à l'époque des Royaumes combattants. Les réseaux d'échanges sont également évoqués à travers une sculpture représentant un chameau de Bactriane, contemporaine de la domestication de cet animal de bât prisé pour le transport des épices et de la soie. La circulation d'animaux exotiques vers le monde romain est illustrée par une sculpture en marbre noir représentant un rhinocéros indien (1^{er}-II^e siècle apr. J.-C.), animal destiné aux divertissements macabres organisés dans les amphithéâtres à la gloire des empereurs. Dans la miniature moghole (vers 1600-1605), le prince Salim, futur Jahangir, affirme sa puissance en maîtrisant un éléphant échappé de son entrave. Cet animal craint pour ses charges impulsives, est par extension considéré comme un emblème du pouvoir dans les cultures asiatiques et africaines.

Des traditions mythologiques locales sont également convoquées, comme pour la sculpture de cerf attribuée à l'artiste japonais Morikawa Toen (1820-1894), datant de l'époque Meiji (vers 1850-1890), certainement une référence au





mythe du dieu Takemikazuchi vénéré dans le sanctuaire Kasuga à Nara, dont on dit qu'il parvint au mont Mikasa monté sur un cerf blanc; une sculpture monumentale sénoufo en bois (vers 1900) figurant un oiseau mythologique associée à des rituels initiatiques.

Cette salle met également en lumière la compréhension scientifique du monde naturel à travers deux grandes figures de l'histoire des sciences naturelles. Cassiano dal Pozzo (1588–1657), était érudit et mécène italien, menait d'importantes recherches ornithologiques. Il a alors constitué une importante collection de dessins d'oiseaux de diverses espèces; tels que celui d'un cacatoès à huppe jaune dessiné par Vincenzo Leonardi

(vers 1590 – vers 1646). Il représente un oiseau exotique rapporté d'Indonésie, probablement par les voies diplomatiques portugaises, pour l'une des célèbres volières de Rome. Le comte de Buffon (1707–1788) était un naturaliste français de renom, pionnier dans la collecte de spécimens d'animaux sauvages destinés à l'observation dans le Jardin du Roi (ancêtre du Muséum national d'histoire naturelle). En 1749, il publia le premier volume de *l'Histoire naturelle*, qui contribua à la reconnaissance croissante du processus d'évolution rendu célèbre par la suite par Charles Darwin. Cette somme encyclopédique illustrée de gravures de Jacques de Sève comprenait des animaux et des oiseaux du monde entier.

Le prince Salim chevauchant un éléphant en fuite

Inde, probablement Allahabad, période moghole, v. 1600–1605

Encre, pigments opaques et or sur papier

Folio : H. 29,5; l. 23,6 cm

Peinture : H. 19,1; l. 13,2 cm

ATC1056.17

© The Al Thani Collection, 2018. All rights reserved.

Photography by Matt Pia.

Figurine d'hippopotame

Fabergé

Russie, Saint-Pétersbourg, v. 1900

Agate, rubis, or

L 11 cm

ATC788.18

© The Al Thani Collection 2017.

All rights reserved.

Photography by Matt Pia.





Salle 4

La salle 4 explore les interactions entre le monde animal et le domaine du sacré à travers une multiplicité de créations : sculptures de dieux sous leur forme animale, représentations associant divers animaux, ou encore figures mi-animales mi-humaines. Dans l'Égypte ancienne, les divinités sont fréquemment représentées sous une forme animale, traduisant la complexité de leurs identités. Cette pratique est illustrée par deux œuvres, dont une statuette finement sculptée en obsidienne représentant Thot sous la forme d'un babouin (Basse Époque, vers 600–400 av. J.-C.), qui incarne la sagesse et le savoir, ainsi qu'une sculpture en feldspath figurant une divinité crocodile à tête de faucon illustre le syncrétisme religieux des époques ptolémaïque et romaine vers 300 av. J.-C. – vers 200 apr. J.-C. D'une culture à l'autre, les animaux agissent comme des médiateurs entre l'homme et le sacré. Un pendentif anthropomorphe en or produit en Amérique du Sud (vers 1–500 apr. J.-C.) intègre ainsi des caractéristiques du jaguar, figure puissante et sacrée des cosmologies précolombiennes. De même, un ornement frontal de coiffe en forme d'oiseau, réalisé vers

1840 par les Tlingit du sud-est de l'Alaska en bois, coquille d'ormeau et pigments, évoque l'animal comme intermédiaire entre les mondes. Dans les traditions mythologiques de différentes cultures, les figures hybrides expriment la tension entre humanité et animalité, telle que la figure du centaure sur une plaque persane safavide figurant le Sagittaire (vers 1550–1650) ou dans une paire de bronzes attribués au sculpteur italien Francesco Fanelli, illustrant l'épisode gréco-romain de Nessus enlevant Déjanire.

L'exposition se clôt avec une série de représentations d'animaux fantastiques. Dragons, griffons, monstres marins et autres créatures hybrides ont alimenté de nombreux récits, où la lisière entre mythe et réalité est parfois difficile à distinguer, dont un remarquable dessin safavide du XVI^e siècle représentant deux dragons se style chinois engagés dans un combat. Relégués au domaine de l'imaginaire à partir de la Renaissance en Occident, ils continuent aujourd'hui à nourrir notre besoin d'émerveillement et témoignent de notre fascination durable pour le règne animal.

Élément de coiffe en forme de tête d'oiseau anthropomorphe

Sud-est de l'Alaska, culture tlingit, v. 1840

Bois, coquille d'ormeau, pigment
H. 16,51; l. 15,88 cm

ATC048

© The Al Thani Collection, 2026. All rights reserved. Photography by Mark Dalton.

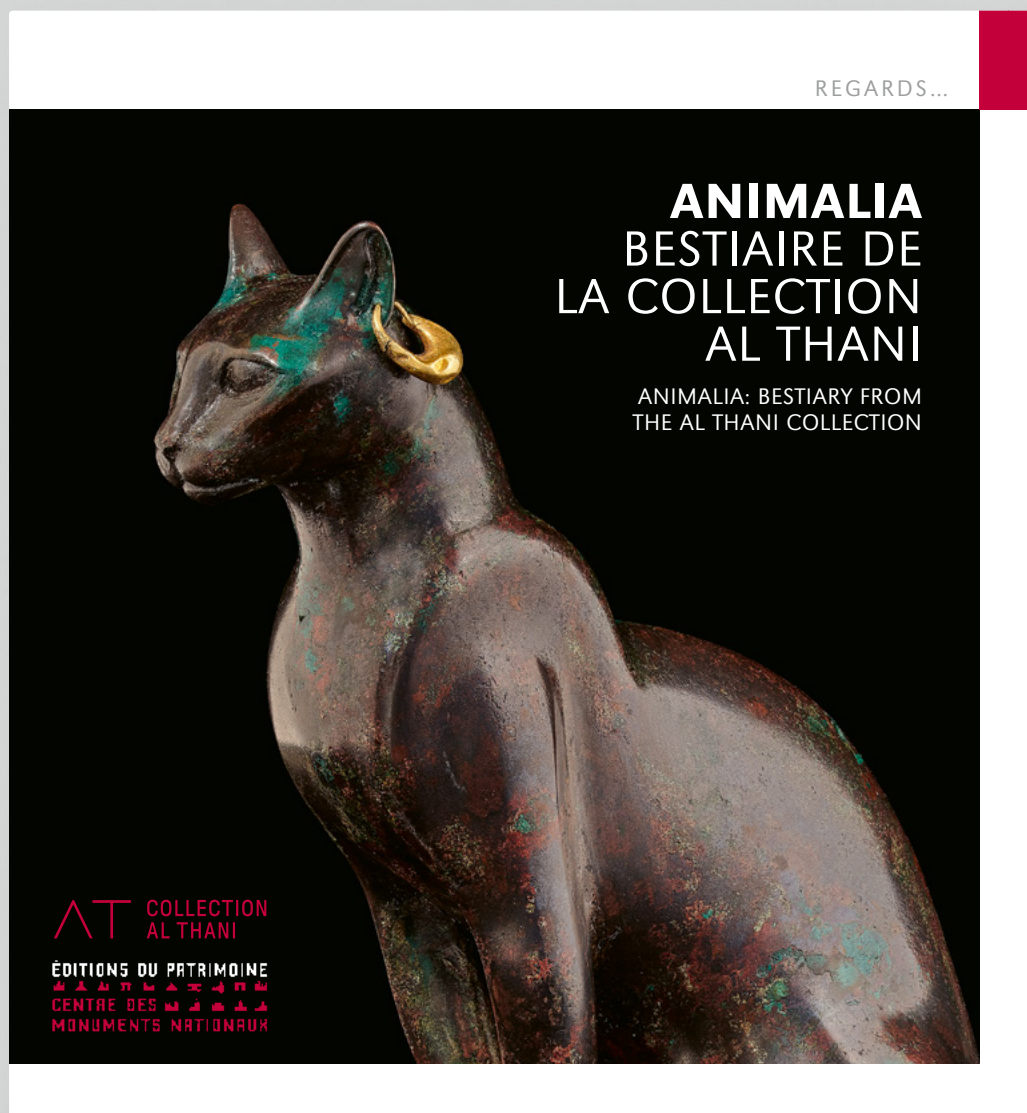


**Pendentif anthropomorphe
en forme de jaguar**

Colombie, vallée du fleuve
Magdalena, culture tolima, v. 1-550
Alliage d'or et de cuivre (tumbaga)
H. 20,3 cm
ATC035a

© The Al Thani Collection, 2019. All
rights reserved. Photography by
Prudence Cuming Associates Ltd.

Publication



Animalia. Bestiaire de la Collection Al Thani

Auteur : Amin Jaffer

80 pages (français et anglais) / 26 x 24 cm

Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, Paris, 2026

ISBN 978-2-7577-11736

Activités éducatives & culturelles

Visites et ateliers

Visite-conférence

— Le mardi à 14h et le samedi à 11h
Adultes 20,50 € / Enfants 6 €

Visite en famille : Animalia. Un bestiaire autour du monde

— Le samedi à 14h
Adultes 14 € / Enfants 8 €
À partir de 6 ans

Atelier adulte et famille : Animalia. Créez votre amulette

— Le samedi à 14h
Adultes 16 € / Enfants 9 €
À partir de 6 ans

Conte tout petits : Animalia. Zimba et la boucle d'oreille perdue

— Le dimanche à 11h
Adultes 14 € / Enfants 8 €
Famille avec enfants de 3 à 5 ans

Cycle de conférences

Gratuit sur réservation

Artistes au Muséum, 400 ans de représentations animalières

Avec Alice Lemaire, Directrice des bibliothèques et de la documentation du Muséum national d'histoire naturelle
— Mardi 24 novembre à 19h

Des animaux et des hommes

Avec Éric Baratay, Professeur à l'université de Lyon et membre senior de l'Institut Universitaire de France
— Mardi 1^{er} décembre 2026 à 19h

Animaux chimériques

Avec Julien D'Huys, historien spécialiste de l'étude des mythes
— Mardi 15 décembre 2026 à 19h

Événements

Cycle de concerts « Animalia. Les animaux en musique »

— Jeudi 5 novembre 2026 à 20h
Avec L'Ecole nationale Cortot
Adultes 9 € / Gratuit pour les moins de 18 ans

— Samedi 7 novembre 2026 à 10h
Avec L'Ecole nationale Cortot, concert jeune public
Adultes 9 € / Gratuit pour les moins de 18 ans
À partir de 6 ans

— Samedi 17 décembre 2026 à 20h
Avec L'Ecole nationale Cortot
Adultes 9 € / Gratuit pour les moins de 18 ans

Bal d'époque 1900 : danses animalières

— Vendredi 27 novembre 2026 de 17h30 à 20h30
En partenariat avec l'association Carnet de Bals
Dans la cour d'honneur : gratuit sans réservation.

Dans les salons d'apparat : compris dans le billet d'entrée.

Spectacle de Noël jeune public

Dans le cadre de Contes et histoires
— Vacances de fin d'année 2026

Liste des œuvres

LE RÈGNE ANIMAL : SEPT CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION AL THANI

Pièce de jeu en forme de tête de panthère

Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie,
v. 1479-1458 av. J.-C.

Inscrite au nom de la reine

Hatchepsout

Jaspe rouge

H. 3,3; l. 3; P. 3,45 cm

[ATC658](#)

Perle de collier en forme de singe capucin

Nord du Pérou, culture mochica,
v. 100-400 apr. J.-C.

Alliage d'or et de cuivre (*tumbaga*),
chrysocolle, sodalite

H. 6,7; l. 7,4; P. 6,6 cm

[ATC397c](#)

Pièce d'échecs représentant un roi monté sur son éléphant

Égypte, Le Caire, période fatimide,
v. 975-1050

Cristal de roche

H. 5,8; D. 5 cm

[ATC936](#)

Figurine en forme de tête de bélier

Iran ou Asie centrale, période
timouride, v. 1424-1425 (?)

Jade néphrite

H. 7,4; l. 9,2; P. 8,2 cm

[ATC538](#)

Pendentif en forme d'oiseau

Inde, période moghole, v. 1700

Or, diamants, rubis, émeraude, émail

H. 3,4; l. 2,2; P. 1,2 cm

[ATC737a](#)

Coupe couverte à décor allégorique

Coupe : Chine, dynastie Qing,
v. 1700-1800

Couvercle : Rome, v. 1805

Monture : Angleterre, v. 1825

Jade, or, verre, rubis, micro-mosaïque

H. 4,3; l. 12,2; P. 7,5 cm

[ATC158](#)

Figurine de cacatoès

Fabergé (maison), Mikhaïl Perkhine
(1860-1903; joaillier)

Russie, Saint-Petersbourg, v. 1899-1903

Calcédoine, quartz, rubis, argent, or

H. 11,1; D. (socle) 5 cm

[ATC788.16](#)

ÉLOGE DU CHEVAL

Statuette de char avec aurige et guerrier

Asie occidentale, Levant (?),
v. 800-700 av. J.-C.

Bronze, électrum, fer

H. 24; l. 23; P. 19 cm

[ATC954](#)

Statuette de jument

Grèce, Laconie, v. 750-730 av. J.-C.

Bronze

H. 9,5; l. 6,2; P. 4,5 cm

[ATC965](#)

Médaille à décor de poney

Asie centrale, culture sarmate,

v. 300-200 av. J.-C.

Or, turquoise, fer

D. 4,2 cm

[ATC626](#)

Rhyton à protomé de cheval au galop

Asie centrale, période parthe,
v. 200-100 av. J.-C.

Argent

H. 27,3; l. 14,7; P. 31,7 cm

[ATC1036a](#)

Plat représentant Shapur II lors d'une chasse à cheval

Iran, période sassanide, règne
de Shapur II (309-379)

Argent, or

H. 4; D. 25,4 cm

[ATC430](#)

Applique de carquois représentant un archer à cheval

Tibet, dynastie Yarlung, v. 600-800

Or

H. 17; l. 24,5 cm

[ATC1025b](#)

Encrier à décor de chasseurs à cheval

Iran, période seldjoukide, v. 1175-1225

Alliage de cuivre, argent

Corps : H. 6,5; D. 9,2 cm

Couvercle : H. 6; D. 9,7 cm

[ATC997c](#)

Statuette de cheval

D'après Jean Bologne

dit Giambologna (1529-1608)

Italie, v. 1600-1650

Bronze, marbre Levanto rouge

H. du cheval : 16,5 cm

[ATC1989](#)

Poignard (*khanjar*) à tête de cheval

Inde, période moghole, v. 1625-1650

Jade, acier, agate rubanée, or, velours,
cuivre doré

L. 35,8 cm

[ATC1155a](#)

Tabatière ornée d'épisodes de la guerre de Sept Ans

Otto Christian Sahler (v. 1733-1810),

Allemagne, Berlin, v. 1765-1770

Signée

Or, argent, diamants

H. 4,4; l. 9,2; P. 7,3 cm

[ATC219](#)

Gobelet sur pied à décor de cavaliers

France, v. 1800-1830

Ivoire, argent doré

H. 12,2; D. 7,9 cm

[ATC1437](#)

PUISSANCE ET APPROPRIATION

Souverains de la Terre, Maîtres du Ciel

Les félins

Vase double en forme de lions dressés

Iran, période néo-élamite, v. 650-550
av. J.-C.

Argent

H. 26; l. 18 cm

[ATC1094](#)

Coupe à libation ornée d'un lion gravé sur le pourtour

Mésopotamie, période néo-babylonienne, v. 604-562 av. J.-C.
Inscrite au nom de Nabuchodonosor II
Argent
H. 4,4; D. 26 cm
[ATC720](#)

Coupe à libation au médaillon central orné d'un lion lové

Iran, période néo-élamite, v. 600-550 av. J.-C.
Inscrite au nom d'Ampirish fils de Dabala, roi de Samati
Argent
H. 4,8; D. 35 cm
[ATC796b](#)

Boucle de ceinture (daigou) en forme de tigre

Chine, règne des Zhou orientaux, période des Royaumes combattants, v. 475-221 av. J.-C.
Bronze, or, argent
H. 11,4; L. 24; P. 3 cm
[ATC601](#)

Fragment de rhyton en forme de tête de lion

Iran, période achéménide, v. 425-350 av. J.-C.
Verre
H. 5,2; l. 4,8; P. 7 cm
[ATC586](#)

Torque à extrémités en forme de lion

Asie centrale, culture scythe, v. 400-300 av. J.-C.
Or
H. 4,4 ; l. max. 14,7 cm
[ATC623.1](#)

Flacon en forme de lion

Égypte, Le Caire, période fatimide, v. 975-1050
Cristal de roche
H. 5; l. 7,1; P. 3,5 cm
[ATC634](#)

Broche à décor de lion

Broche : Inde du Nord, période moghole, v. 1650-1750
Monture : Cartier Paris, v. 1930
Jade, or, rubis, émeraudes, diamants
H. 2,5; l. 5,7 cm
[ATC1056.6](#)

Les oiseaux

Pendentif anthropomorphe empruntant aux figures du renard et de l'oiseau (couronne)

Amérique du Sud, culture quimbaya (?), style international, v. 500-1000
Alliage d'or et de cuivre (*tumbaga*)
H. 14,1; l. 4,5; P. 2,3 cm
[ATC844](#)

Pendentif anthropomorphe empruntant aux figures du crocodile et du toucan

Colombie, sierra Nevada de Santa Marta, culture tairona, v. 900-1500
Alliage d'or et de cuivre (*tumbaga*)
H. 11,6; l. 9,7; P. 5 cm
[ATC037a](#)

Bâton de commandement à poignée en forme de tête de perroquet

Garnitures : Inde du Nord, période moghole, v. 1650
Corps : moderne
Or, émail, cristal de roche
Section supérieure : L. 8,3; l. 2,6 cm
Section inférieure : L. 4,5; l. 1,75 cm
L. totale 29 cm
[ATC1056.25](#)

Statuette de perroquet

Base : Inde du Nord, période moghole, v. 1700-1750
Perroquet : Inde, Hyderabad, v. 1775-1825
Or, laque, diamants, rubis, émeraudes, émail
Dim. max. (base incluse) : H. 19,4; l. 9,5; P. 22 cm
[ATC123](#)

Proies et prédateurs

La chasse au grand gibier

Gobelet orné d'une scène de chasse au sanglier

Asie centrale, civilisation de l'Oxus, v. 2300-1700 av. J.-C.
Argent, or
H. 8,9; D. 12,4 cm
[ATC927](#)

Ornements vestimentaires figurant un sanglier

Asie centrale, culture scythe, v. 400-300 av. J.-C.
Or
1 : H. 2,6; l. 1,4; P. 3,41 cm
2 : H. 2,53; l. 1,39; P. 3,51 cm
[ATC623.4](#)

Statuette de rhinocéros

Italie, règne d'Hadrien, v. 117-138 (?)
Marbre noir
H. 14; L. 26; l. 10 cm
[ATC1102](#)

Vase à décor de sangliers dans un marais de roseaux

Iran, période sassanide, v. 400-600
Argent, or
H. 17,4; D. 11,3 cm
[ATC1019](#)

Boîte ornée d'une scène de chasse au sanglier

Europe, Allemagne (?), v. 1700-1800
Ivoire
H. 11,5; D. 6 cm
[ATC120](#)

Les combats d'animaux

Perle ouvragée figurant deux chiens attaquant un ibex

Asie centrale, civilisation de l'Oxus, v. 2300-1700 av. J.-C.
Or
H. 2,2 ; l. 2,9; P. 1,7 cm
[ATC558](#)

Bagues à décor de lion attaquant un cerf

Asie centrale, culture scythe, v. 400-300 av. J.-C.
Or, turquoise
1 : H. 2,2; l. 2,8 cm
2 : H. 2,3; l. 2,9 cm
[ATC623.7](#)

Fauconnier royal

Ouzbékistan, probablement Boukhara, période post-timouride, v. 1510-1540, modifié en Inde, v. 1630-1660
Encre, pigments opaques et or sur papier
Folio : H. 24,5; l. 19,3 cm
Peinture : H. 15,1; l. 10,2 cm
[ATC662.4](#)

Corne à poudre à décor de félins chassant

Inde, période moghole, v. 1600-1700
Ivoire, acier, incrustations colorées
L. 28,5 cm
[ATC669](#)

La grâce du monde sauvage

Les cervidés

Rhyton en forme de cerf au repos

Asie Mineure occidentale, Anatolie, v. 2000-1500 av. J.-C.
Or, cornaline, pierre blanche
H. 13,4; l. 19,5; P. 5,9 cm
[ATC455](#)

Gobelet à décor de cerfs

Iran, Marlik, v. 1100-900 av. J.-C.
Or
H. 6,8 ; D. 7 cm
[ATC941](#)

Rhyton en forme de cerf

Iran, période néo-élamite, v. 650-550 av. J.-C.
Argent
H. 21,5 ; L. 22 ; l. 7 cm
[ATC719e](#)

Ornements en forme de renne

Asie centrale, scythe, v. 400-300 av. J.-C.
Or
1 : H. 7,9 ; l. 6,2 ; P. 6 cm
2 : H. 7 ; l. 6 ; P. 5,7 cm
[ATC623.2](#)

Rhyton à protomé de cerf

Asie centrale, Orient hellénisé, période parthe, v. 100 av. J.-C. — 100 apr. J.-C.
Argent, or, grenat
H. 28,5 ; L. 35,5 ; l. 7,6 ; D. 15,2 cm
[ATC657](#)

Miroir à décor de biche et de qilin

Iran, peut-être Ispahan, période safavide, v. 1600-1700
Fer ou acier, or
H. 29,4 ; l. 15,6 cm
[ATC697c](#)

Sculpture de cerf

Attribuée à Morikawa-Toen (1820-1894)
Japon, période Meiji, v. 1850-1890
Bois, verre, pigment
H. 55 ; L. 44 ; l. 14 cm
[ATC497](#)

Écrin à lettres (*fubako*) à décor de cerfs

Tsuzuki-Kosai (1875-1941)
Japon, v. 1900-1930
Laque
H. 4 ; L. 39 ; l. 9 cm
[ATC156](#)

Les caprins

Rhyton à décor d'ibex et de lions

Iran, période néo-élamite, v. 650-550 av. J.-C.
Argent
H. 24 ; l. 24 ; D. 13,6 cm
[ATC928](#)

Rhyton en forme de nef à décor d'ibex ou de mouflons

Iran, période néo-élamite, v. 650-550 av. J.-C.
Argent, or
H. 17 ; l. 37 ; P. 19 cm
[ATC908](#)

Fragment de torques à extrémité en forme d'ibex

Iran, période achéménide, v. 550-400 av. J.-C.
Or
H. 13,4 ; l. 15 ; D. 0,5 cm
[ATC422](#)

Derviche soufi de l'ordre de la Qalandariyya avec un bélier apprivoisé

Mukund Naqqash
Folio extrait de l'album du prince Salim
Inde, période moghole, v. 1590-1595
Signé
Encre, pigments opaques et or sur papier
Folio : H. 23,3 ; l. 14,9 cm
Peinture : H. 11,5 ; l. 5,8 cm
[ATC707.1](#)

Poignée de repose-bras ornée de têtes d'ibex

Inde du Nord, période moghole, v. 1650
Jade néphrite, agate, diamants
H. 3,2 ; l. 12,8 cm
[ATC1062](#)

Coupe à poignée en forme de tête d'ibex

Inde du Nord, période moghole, v. 1660-1680 ;
Inscription : poème de l'empereur Qianlong (1736-1795)
Jade néphrite, rubis, pied en argent d'époque moderne
H. 2,5 ; L. 8,4 ; l. 6,1 cm
[ATC1061b](#)

Les animaux au service de l'homme

Le bétail

Figurine de chèvre

Mésopotamie, période sumérienne, v. 3000-2000 av. J.-C.
Alliage de cuivre
L. 7,5 cm
[ATC093](#)

Rhyton en forme de zébu

Iran, Amlash, v. 1100-800 av. J.-C.
Terre cuite
H. 26 ; L. 42 ; P. 14 cm
[ATC127](#)

Plaque représentant une vache allaitant son veau

Syrie, Arslan Tash (?), période néo-assyrienne, v. 800-700 av. J.-C.
Ivoire
H. 5,7 ; l. 9,1 cm
[ATC288](#)

Bracelet à extrémités en forme de caprin

Asie Mineure occidentale, style ionien, v. 500-400 av. J.-C.
Or, agate
D. 11,3 cm
[ATC962a](#)

Collier à perles en forme de têtes d'ibex et de taureau

Arabie du Sud, période sabéenne, v. 500-400 av. J.-C.
Or, agate
H. max. (perle) 2,5 cm
[ATC046](#)

Bracelet à extrémités en forme de tête de bélier

Asie centrale ou occidentale, culture sarmate (?), v. 200 av. J.-C. — 200 apr. J.-C.
Or, turquoise, saphir rose violacé, grenat, verre vert
D. 7,5 cm
[ATC1023](#)

Gobelet en forme de tête de vache

Orient hellénisé, période hellénistique tardive, v. 100 av. J.-C. — 100 apr. J.-C.
Argent, or
H. 10,3 ; l. 17,7 ; P. 14,8 ; D. 12 cm
[ATC998b](#)

Les animaux de compagnie

Statuette de chat

Égypte, Basse Époque, v. 600-400 av. J.-C.
Bronze, or
H. 22 ; l. 8,9 ; P. 15,2 cm
[ATC996](#)

Ornement nasal en forme de jaguarondi

Pérou, culture mochica, v. 100-400
Or, sodalite, coquillage, pierre verte
H. 6,3 ; l. 10,1 ; P. 2,3 cm
[ATC397a](#)

L'empereur Jahangir, Asaf Khan et un lion

Inde, période moghole, v. 1650-1700
Pigments opaques et or sur papier
Folio : H. 33,5 ; l. 26 cm
Peinture : H. 25,1 ; l. 19,7 cm
[ATC923](#)

Figurine de chaton

Fabergé
Russie, Saint-Pétersbourg, v. 1890
Agate, or, rubis
H. 5 cm
[ATC788.26](#)

Figurine de pékinois

Fabergé
Russie, Saint-Petersbourg, v. 1900
Calcédoine, or, diamants
H. 8 cm
[ATC788.20](#)

Les animaux de bât

Récipient à cosmétiques en forme de chameau de Bactriane

Asie centrale, civilisation de l'Oxus, v. 2300-1700 av. J.-C.
Alliage de cuivre
Dim. Max. (sans base) : H. 12,2; l. 12,2; P. 3,2 cm
[ATC285](#)

Le prince Salim chevauchant un éléphant en fuite

Inde, probablement Allahabad, période moghole, v. 1600-1605
Encre, pigments opaques et or sur papier
Folio : H. 29,5; l. 23,6 cm
Peinture : H. 19,1; l. 13,2 cm
[ATC1056.17](#)

Buffles d'eau et cavaliers

Figures : Chine, dynastie Qing, v. 1700-1900
Monture : Paris, v. 1800-1900
Porcelaine, bronze doré
1 : H. 19,2; L. 22,5; l. 16,2 cm
2 : H. 19,8; L. 24,5; l. 16,5 cm
[ATC0762](#)

Chameau de Bactriane au galop

Eadweard Muybridge (1830-1904)
Planche extraite de la série *Animal Locomotion* imprimée à Philadelphie, 1887
Collotype
H. 30; l. 33 cm
[ATC2.273a](#)

Les formes de vie aquatique et marine

À la surface

Médaille à décor d'hippopotame

Asie centrale, civilisation de l'Oxus, v. 2300-1700 av. J.-C.
Or
P. 1,5 ; D. 11,6 cm
[ATC654](#)

Boîte à décor de grues

Jean-Baptiste Betmon (actif 1826-1830)
Paris, 1819-1837
Bois, laque, nacre, métal
H. 3,6; L. 7,7; l. 5,6 cm
[ATC1213](#)

Figurine de grenouille

Fabergé
Russie, Saint-Petersbourg, v. 1890
Jade néphrite, diamant, or
H. 3; l. 3,5; P. 2,5 cm
[ATC235](#)

Figurine d'hippopotame

Fabergé
Russie, Saint-Petersbourg, v. 1900
Agate, rubis, or
L. 11 cm
[ATC788.18](#)

Broche ornée d'un cygne

Chaumet
Paris, v. 1910
Platine, diamants, émail
D. 5,2 cm
[ATC510](#)

Coupe à décor d'oiseaux aquatiques

Égypte, Moyen Empire, v. 1950-1750 av. J.-C.
Anhydrite
H. 3,5; D. 11,6 cm
[ATC712](#)

Sous l'eau

Corps de fibule en forme de Grand dauphin

Méditerranée orientale (?), période romaine, v. 100 av. J.-C. — 100 apr. J.-C.
Agate
H. 2,5; L. 6,5; P. 1,5 cm
[ATC784](#)

Cuillère (*ligula*) ornée d'un dauphin

Méditerranée orientale (?), période romaine, v. 1-100 apr. J.-C.
Cristal de roche, os, or
H. 2,5; L. 22,7; l. 7,5 cm
[ATC426](#)

Plat à décor de scènes nilotiques

Levant, période omeyyade, v. 600-800
Laiton, cuivre, argent, fer
H. 6,5; D. 55,4 cm
[ATC635](#)

Bol à décor de poissons

Muhammad Naqqash al-Isfarayini
Iran, Khorasan (?), période post-seldjoukide, février-mars 1277
Signé et daté
Bronze, argent, or
H. 11; D. 22 cm
[ATC852](#)

Okimono, sculpture de poissons séchés (dorades et sprats) et kumquats

Ando Rokuzan, dit Manzo (1885-1959)
Japon, ère Taishō, v. 1920
Signature et sceau Manzo
Ivoire, pigment
H. 4,5; l. 26,5; P. 11,5 cm
[ATC351](#)

LA CLASSIFICATION SCIENTIFIQUE DES ESPÈCES ANIMALES

Bihoreau gris

(*Nycticorax nycticorax*)
Vincenzo Leonardi (v. 1590-v. 1646)
Rome, v. 1615-1646
Pierre noire, aquarelle et gouache, rehauts de gomme sur papier
H. 35,7; l. 32 cm
[ATC267](#)

Choucas des tours

(*Corvus monedula*)
Vincenzo Leonardi (v. 1590-v. 1646)
Rome, v. 1615-1646
Pierre noire, aquarelle et gouache, rehauts de gomme sur papier vergé
H. 39,5; l. 27 cm
[ATC264](#)

Corneille mantelée

(*Corvus corone cornix*)
Vincenzo Leonardi (v. 1590-v. 1646)
Rome, v. 1615-1646
Pierre noire, aquarelle et gouache, rehauts de gomme sur papier
H. 33,5; l. 40,5 cm
[ATC266](#)

Hibou des marais

(*Asio flammeus*)
Vincenzo Leonardi (v. 1590-v. 1646)
Rome, v. 1615-1646
Pierre noire, aquarelle et gouache, rehauts de gomme sur papier
H. 33; l. 24 cm
[ATC265](#)

Pie-grièche à tête rousse

(*Lanius senator*)
Vincenzo Leonardi (v. 1590-v. 1646)
Rome, v. 1615-1646
Pierre noire, aquarelle et gouache, rehauts de gomme sur papier
H. 16,5; l. 19,7 cm
[ATC263](#)

Flamants roses

(*Phoenicopterus roseus*)

École française, cercle savant de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637)

France, v. 1625 (?)

Encres noire et brune, aquarelle et gouache sur vélin

H. 23,3; l. 31 cm

[ATC261](#)

Camacatoès à huppe jaune

(*Cacatua sulphurea*)

École italienne

Rome (?), 1650-1700

Pierre noire et aquarelle sur papier

H. 28,7; l. 30,2 cm

[ATC262](#)

Cabiai

(Capybara, *Hydrochoerus*

hydrochaeris, originaire d'Amérique du Sud)

In Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon, *Histoire naturelle, générale et particulière*, gravures de Jacques de Sève, vol. 25, Paris, Imprimerie royale, 1766

H. 22,3; l. 15,5 cm

[ATC1369 \(IX\)](#)

Talapoin

(*Miopithecus*, animal originaire d'Afrique centrale)

In Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon, *Histoire naturelle, générale et particulière*, gravures de Jacques de Sève, vol. 29, Paris, Imprimerie royale, 1767

H. 22,3; l. 15,5 cm

[ATC1369 \(VIII\)](#)

Grenadin et oiseau du Brésil à plume frisée

(Cordonbleu grenadin, *Granatina granatina*, originaire d'Afrique du Sud et *Sporophila bouveron*, *Sporophila lineola*, originaire du Brésil)

In Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon, *Histoire naturelle des oiseaux*, gravures de Jacques de Sève, vol. 7, Paris, Imprimerie Royale, 1779.

H. 22,3; l. 15,5 cm

[ATC1369 \(VI\)](#)

Rituel

Oiseau (*Sejen*)

Afrique de l'Ouest, Mali, culture sénoufo, v. 1900

Bois, pigment

H. 148; l. 52,5; P. 36 cm

[ATC070.1](#)

ANIMAUX ET CRÉATURES FANTASTIQUES, DU SACRÉ À L'IMAGINAIRE

Les divinités zoomorphes de l'Égypte ancienne

Statuette de la déesse Hathor sous forme bovine

Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, v. 1570-1350 av. J.-C.

Bois

H. 4; L. 8,1; P. 2,6 cm

[ATC786a](#)

Claquoirs ornés de la tête d'Hathor

Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, v. 1500-1397 av. J.-C.

Inscrits au nom de Ptah-ankh, maîtresse de la maison d'Anti-Hetep Ivoire d'hippopotame

L. 25,5; l. 4 à 4,2 cm (chacun)

[ATC585](#)

Fermeoir de collier-ousekh en forme de tête de faucon (Horus)

Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e-XIX^e dynastie, v. 1400-1200 av. J.-C.

Faïence siliceuse

H. 4,9; l. 7; P. 1,1 cm

[ATC667a](#)

Statuette de Thot sous forme de babouin

Égypte, Basse Époque, v. 600-400 av. J.-C.

Obsidienne

H. 6; l. 3,1; P. 3 cm

[ATC978](#)

Statuette de Sobek-Rê sous la forme d'un crocodile à tête de faucon

Égypte, période ptolémaïque ou romaine, v. 300 av. J.-C. — 200 apr. J.-C.

Feldspath

L. 9,2 cm

[ATC1162](#)

Le serpent, un symbole ambivalent

Tête d'Osorkon II portant l'uræus

Égypte, Troisième Période intermédiaire, XXI^e dynastie, v. 872-837 av. J.-C.

Bronze, or

H. 10,1; l. 7,7; P. 6,4 cm

[ATC661](#)

Bracelets à extrémités en forme de serpent

Asie centrale, période scythe, v. 400-300 av. J.-C.

Or, turquoise

1 : L. 12,6; D. 6,2 cm

2 : L. 12,4; D. 6,2 cm

[ATC623.3](#)

Camée à décor de Minerve

Rome, v. 200-300

Agate, monture en or (v. 1800-1900)

H. 5,6; l. 3,5 cm

[ATC962b](#)

Poignée de canne en forme de serpent

Fabergé, Mikhail Perkhine (1860-1903; joaillier)

Russie, Saint-Pétersbourg, avant 1896

Cristal de roche fumé, or, diamants

H. 6,6; l. 7,9; P. 4 cm

[ATC207](#)

Aux lisières du mythe

Plaque représentant un héros combattant un lion

Iran, Ziwiyé, période néo-assyrienne, v. 800-600 av. J.-C.

Or

H. 14; l. 10,3 cm

[ATC513](#)

Récipient en forme de héros combattant un taureau ailé

Iran, période néo-élamite, v. 700-600 av. J.-C.

Argent, or

H. 26,3; l. 23,8; P. 7 cm

[ATC723](#)

Broche à nœud d'Héraclès à extrémités en forme de tête de lion

Grèce, période hellénistique, v. 300 av. J.-C.

Or

H. 2,9; l. 3,8; P. 1,1 cm

[ATC253](#)

Statuette d'ours

Chine, dynastie des Han occidentaux, 206 av. J.-C. — 25 apr. J.-C.

Bronze, or

H. 7,6; l. 7,8; P. 5,5 cm

[ATC602](#)

Fragment de coupe à décor d'Éros chevauchant une panthère

Italie (probablement), période gréco-romaine, v. 100 av. J.-C. — 100 apr. J.-C.

Agate

H. 4,7; l. 4,7; P. 0,9 cm

[ATC767](#)

Plat à décor d'Anahita flanquée de ses paons

Iran, période sassanide, v. 400-600
Argent, or, nielle
H. 3,5; D. 22,1 cm
[ATC729g](#)

Aiguière à décor de nymphes dansant

Iran, période sassanide, v. 550-600
Argent, or
H. 40; D. 14 cm
[ATC1018](#)

Plaque de revêtement représentant le signe du Sagittaire

Iran, Ispahan (?), période safavide, v. 1550-1650
Mosaïque de céramique à pâte siliceuse, glaçures colorées, marbre rouge
H. 53,5; l. 60,5; P. 5,5 cm
[ATC930](#)

Paire de groupes représentant Nessus et Déjanire

Attribué à Francesco Fanelli (v. 1590-v. 1653)
Italie ou Angleterre, v. 1600-1650
Bronze
Dim. (avec socle)
1 : H. 26,2; l. 15,5; P. 9,6 cm
2 : H. 18,3; l. 16; P. 9,8 cm
[ATC121a](#)

Chamanisme et pouvoir surnaturel

Figure en marche portant une coiffe de forme caprine

Monts Zagros ou Asie centrale, période proto-élamite ou civilisation de l'Oxus, v. 3000-2800 av. J.-C. ou v. 2200-2000 av. J.-C.
Alliage de cuivre, os
H. 15,8; l. 5,1; P. 7 cm
[ATC1065](#)

Figure représentant un chaman se transformant en jaguar

Mexique, culture olmèque, 900-600 av. J.-C.
Serpentine
H. 12,7; l. 9; P. 6 cm
[ATC1142.2](#)

Gobelet à décor de tête d'Héraclès

Asie occidentale ou centrale, période hellénistique, v. 350-200 av. J.-C.
Or
H. 6,8 ; D. 6,9 cm
[ATC719d](#)

Pendentif anthropomorphe en forme de jaguar

Colombie, vallée du fleuve Magdalena, culture tolima, v. 1-550
Alliage d'or et de cuivre (*tumbaga*)
H. 20,3 cm
[ATC035a](#)

Perle de collier en forme de tête de singe capucin

Côte nord du Pérou, culture mochica, v. 200-500
Alliage d'or et de cuivre (*tumbaga*), chrysocolle, malachite, sodalite, coquillage
H. 5,5; l. 6,2; P. 5,7 cm
[ATC967b](#)

Masque représentant une figure coiffée d'un bonnet en peau de jaguar

Mexique ou nord de l'Amérique centrale, culture maya, v. 200-600
Bois, jade, résine, coquillage (peut-être une conque), nacre, coquille de spondyle, obsidienne, pigment rouge
H. 12; l. 8,4; P. 6,8 cm
[ATC271](#)

Frontal de coiffe en forme de tête d'oiseau anthropomorphe

Sud-est de l'Alaska, culture tlingit, v. 1840
Bois, coquille d'orveau, pigment
H. 16,51; l. 15,88 cm
[ATC048](#)

Mondes et merveilles

Protomé de griffon provenant d'un chaudron

Grèce, période orientalisante, v. 675-650 av. J.-C.
Bronze
H. 20; l. 6; P. 9 cm
[ATC2.290](#)

Pendentif décoré de taureaux-ibex ailés

Iran, période achéménide, v. 360-340 av. J.-C.
Or, lapis-lazuli, agate, cornaline, turquoise, verre
H. 11; l. 14; P. 0,3 cm
[ATC959](#)

Chaîne à extrémités en forme de ketos (monstre marin)

Asie du Sud-Ouest, Gandhara, v. 200-100 av. J.-C.
Or
L. 77 cm
[ATC608](#)

Coupe montée, à pieds en forme de phénix

Chine, début de la dynastie des Han occidentaux, v. 200-100 av. J.-C.
Jade néphrite, bronze, or, argent
H. 12,8; D. 8,8 cm
[ATC734](#)

Bague sertie d'une intaille sassanide figurant un grylle (monstre)

Intaille : Iran, période sassanide, v. 200-400
Monture : Iran, période seldjoukide, v. 1000-1200
Or, cornaline, nielle
H. 4,2; l. 1,7; P. 1,1 cm
[ATC946a](#)

Rhyton en forme de tête d'antilope saïga comprenant au revers un médaillon à décor de Simorgh

Iran, période sassanide, v. 400-600
Argent, or, nielle
H. 31; l. 13,5; P. 23,5 cm
D. (médaillon) 5,5 cm
[ATC631](#)

Aiguière à décor de félins hybrides

Tibet, dynastie Yarlung, v. 650-750
Argent, or
H. 30; l. 18,5; P. 16,7 cm
[ATC1154](#)

Brûle-parfum en forme de lion

Est de l'Iran ou Afghanistan, période ghouride, v. 1050-1150
Laiton
H. 33,8; L. 35,6; l. 10,8 cm
[ATC729d](#)

Hanap à anse en forme de dragon

Iran ou Asie centrale, période safavide, v. 1500-1550
Jade néphrite
H. 11,7; l. 12,2 cm
[ATC221](#)

Dragons s'affrontant

Iran, période safavide, v. 1500-1600
Encre, lavis gris sur papier
H. 8,6; l. 18 cm
[ATC1090](#)

Pendentif en forme d'homme-poisson

Inde, période moghole, v. 1575-1625
Or, perle baroque, rubis, diamants, émeraudes
H. 6,6; l. 5,2; P. 3 cm
[ATC303](#)

Collection Al Thani



Vue de l'exposition Joyaux dynastiques (10 décembre 2025 - 6 avril 2026)

Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine. © The Al Thani Collection 2025. All rights reserved. Photography by Marc Damage.

Parmi les collections privées les plus prestigieuses au monde, la Collection Al Thani comprend un ensemble exceptionnel d'œuvres d'art couvrant une période allant de l'Antiquité à nos jours. Encyclopédique dans son approche et représentative d'un large éventail de cultures et de civilisations, la Collection célèbre la richesse de la créativité humaine et le pouvoir universel de l'art à travers les âges.



The Al Thani Collection Foundation

Inaugurées en novembre 2021, les galeries dédiées à la Collection à l'Hôtel de la Marine présentent des chefs-d'œuvre de la Collection, tout en accueillant des expositions temporaires coorganisées avec des musées de réputation internationale ainsi que des prêts ponctuels d'institutions partenaires. En parallèle des expositions, des journées d'étude et des conférences sont organisées par la Collection dans une salle dédiée.

La Collection appartient à The Al Thani Collection Foundation, une organisation à but non lucratif dont la mission principale est de favoriser et de promouvoir l'art et la culture. Elle accompagne des initiatives artistiques en apportant son soutien à des projets muséographiques, à la réalisation d'expositions et à la publication d'ouvrages scientifiques


qui mettent à l'honneur la richesse et la diversité des cultures. Auparavant, les œuvres de la Collection Al Thani ont été présentées au public à travers des expositions temporaires dans de grandes institutions internationales, dont le Metropolitan Museum of Art de New York, le Victoria and Albert Museum de Londres, le musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg et le musée national de Tokyo. Les galeries d'exposition de la Collection à l'Hôtel de la Marine sont nées d'un accord entre le Centre des monuments nationaux et The Al Thani Collection Foundation. L'Hôtel de la Marine accueille les œuvres de la Collection pour une durée de 20 ans, parallèlement à un programme d'expositions temporaires thématiques.

Les prêts internationaux

Un programme de prêts internationaux permet de partager régulièrement des objets de la Collection avec des musées. Parmi ceux qui en ont bénéficié récemment, citons les suivants :

Ashmolean Museum (Oxford), British Museum (Londres), Cleveland Museum of Art (Cleveland), J. Paul Getty Museum (Los Angeles), The Metropolitan Museum of Art (New York), Museum of Fine Arts (Boston), Musée national d'art égyptien (Munich), Victoria & Albert Museum (Londres) et Louvre Abu Dhabi.

→ **Site web : www.thealthanicollection.com/fr**

 @al.thani.collection

 facebook.com/thealthanicollection

Le Centre des monuments nationaux (CMN)

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires. Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire

et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins. Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

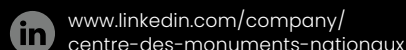
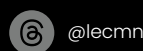
Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine. Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49€, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

→ **Billetterie** : tickets.monuments-nationaux.fr

→ **Site web** : www.monuments-nationaux.fr



Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

BRETAGNE

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

CENTRE-VAL DE LOIRE

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

GRAND EST

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

HAUTS-DE-FRANCE

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

ÎLE-DE-FRANCE

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

NORMANDIE

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

NOUVELLE-AQUITAINE

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puuguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

OCCITANIE

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

PARIS

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

PAYS-DE-LA-LOIRE

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

**Statuette de Sobek-Rê sous la forme
d'un crocodile à tête de faucon**
Égypte, période ptolémaïque ou romaine, v.
300 av. J.-C. – 200 apr. J.-C.
Feldspath
L. 9,2 cm
ATC1162
© 2026 Christie's Images Limited



Hôtel de la Marine

En juin 2021, au terme d'une importante campagne de restauration et d'aménagement lancée en 2017, le Centre des monuments nationaux a ouvert largement au public les espaces patrimoniaux de l'Hôtel de la Marine. La cour d'honneur, la cour de l'Intendant avec la verrière transparente imaginée par l'architecte Hugh Dutton et la librairie-boutique sont accessibles librement toute l'année depuis la rue Royale ou la place de la Concorde, recréant une nouvelle circulation dans le quartier. L'Hôtel de la Marine est ouvert sur son environnement urbain.

Les parcours de visite

Le monument est ouvert tous les jours de 10h30 à 19h et jusqu'à 21h30 le vendredi.

L'espace d'accueil des visiteurs se situe cour de l'Intendant. Deux parcours sont proposés au son du Confident, casque connecté pour une visite immersive : le parcours permanent des appartements des intendants et les expositions temporaires de la Collection Al Thani. Les deux circuits de visite donnent accès aux salons d'apparat et à la loggia et sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Librairie-Boutique

Une librairie-boutique destinée à toutes les générations, et qui fait écho à l'histoire du monument, est également ouverte tous les jours de 11h à 19h15 et le vendredi jusqu'à 21h45.

Un lieu de vie

L'Hôtel de la Marine est aussi un lieu de vie, où l'on peut s'attabler pour un café ou un repas au café Lapérouse ou au restaurant Mimosa, admirer le travail des ateliers de la Maison d'artisanat Mathieu lustrerie et participer à des ateliers culinaires menés par un Chef Le Cordon Bleu.

Café Lapérouse : décoré par Cordelia de Castellane et accessible toute la journée depuis les arcades de la place de la Concorde et la cour d'honneur, il propose une carte salée et sucrée.

Restaurant Mimosa : la nouvelle table de Jean-François Piège rend tangible l'impossible : importer l'esprit Riviera au cœur de Paris à travers un projet signé par l'architecte d'intérieur Dorothée Delaye. MIMOSA conjugue trois maître mots : nature, plaisir et soleil.

Atelier Mathieu Lustrerie : installé dans la cour d'honneur, il donne à voir le savoir-faire des artisans de la Maison d'artisanat Mathieu Lustrerie, spécialisée dans la restauration, la réédition et la création de lustres d'exception.

Le Cordon Bleu Paris : Le Cordon Bleu, célèbre institut d'arts culinaires et de management hôtelier à Paris, propose au grand public des démonstrations et des ateliers de cuisine et de pâtisserie dans les appartements de Madame Thierry de Ville d'Avray.

Dans ce cadre exceptionnel, ils sont l'occasion de transmettre un savoir-faire emblématique de l'art de vivre à la française.

→ **Site web : www.hotel-de-la-marine.paris**



www.facebook.com/hoteldelamarineparis



[@hoteldelamarine](https://www.instagram.com/hoteldelamarine)



[youtube.com/playlist?list=PL1Uk317QCh-YY9CCLUgwiChd_3U5zmzRv](https://www.youtube.com/playlist?list=PL1Uk317QCh-YY9CCLUgwiChd_3U5zmzRv)



Façade de l'Hôtel de la Marine

© Photographe Benjamin Gavaudo Centre des monuments nationaux





Poignée de canne en forme de serpent

Fabergé, Mikhail Perkhine (1860-1903; joaillier)

Russie, Saint-Petersbourg, avant 1896

Cristal de roche fumé, or, diamants

H. 6,6; l. 7,9; P. 4 cm

ATC207

© The Al Thani Collection 2018. All rights reserved.

Photography by Prudence Cuming Associates Ltd.

Informations pratiques

Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine

2 place de la Concorde
75008 Paris

www.hotel-de-la-marine.paris / www.thealthanicollection.com

Horaires

- Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h (fermeture de la billetterie à 18h15)
- La cour intérieure est ouverte de 8h à 1h du matin
- L'Hôtel de la Marine se visite tous les vendredis soir jusqu'à 21h30 (fermeture de la billetterie à 20h45)

Fermetures annuelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Offre de visite et billetterie

Toutes les visites s'effectuent dans un créneau horaire défini afin d'éviter de trop longues files d'attente et d'assurer un confort de visite optimal aux visiteurs. Les billets peuvent être achetés à l'avance sur le site Internet du monument :

www.hotel-de-la-marine.paris
ou au guichet sur place.

Parcours Collection Al Thani

Donnant accès à la Collection Al Thani, l'exposition temporaire, les salons d'apparat et la loggia.

Plein tarif : 13 €

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires).
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes

Accès

Métro : Concorde (lignes 1, 8 et 12)/Madeleine (ligne 14)

Bus : lignes 42, 45, 52, 72, 73, 84, N11, N24

Vélib' : station Cambon-Rivoli/Madeleine

DOSSIER DE PRESSE

ANIMMALIA

BESTIAIRE DE LA COLLECTION AL THANI

CONTACTS PRESSE

POUR LA COLLECTION AL THANI

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION – FINN PARTNERS

+33 (0)1 42 72 60 01

Tahani Marie SAMIRI

tahani.samiri@finnpartners.com

Christelle Maureau

christelle.maureau@finnpartners.com

Thomas LOZINSKI

thomas.lozinski@finnpartners.com

HÔTEL DE LA MARINE

Astrid LEFÈVRE

astrid.lefevre@monuments-nationaux.fr

Léopoldine GODON

leopoldine.godon@monuments-nationaux.fr

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

presse@monuments-nationaux.fr

COLLECTION AL THANI

À L'HÔTEL DE LA MARINE

2 place de la Concorde, 75008 Paris