

HÔTEL DE LA MARINE

Livret d'aide à la visite



Je trouve dans ce livret :

Les informations pratiques	2
Les consignes de visite	3
L'histoire de l'Hôtel de la Marine	4
L'arrivée à l'Hôtel de la Marine	5
L'antichambre	10
Le grand cabinet	12
La chambre des bains	15
La salle à manger	18
Le salon de compagnie	21
La chambre de Madame	23
Les salons	26
La loggia	29
Les crédits	34

Informations pratiques

Dans ce livret, il y a des informations pour vous guider.

Ces informations sont écrites en bleu.

Ces informations vous guident du début à la fin de votre visite.

Adresse

L'Hôtel de la Marine se trouve au :
2, Place de la Concorde
75008 Paris



Horaires



L'Hôtel de la Marine est ouvert tous les jours de 10h30 à 19h.
L'Hôtel de la Marine est fermé le 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Accès

Je peux facilement aller à l'Hôtel de la Marine en métro :

Station Concorde



Station Madeleine



Ou par les lignes de bus : **Station Concorde**



Les consignes de visite

Ce que j'ai le droit de faire



Regarder



Poser des questions



Me reposer



Discuter dans
le calme



Faire des photos sans
le flash

Ce que je n'ai pas le droit de faire



Crier



Courir



Toucher les
œuvres



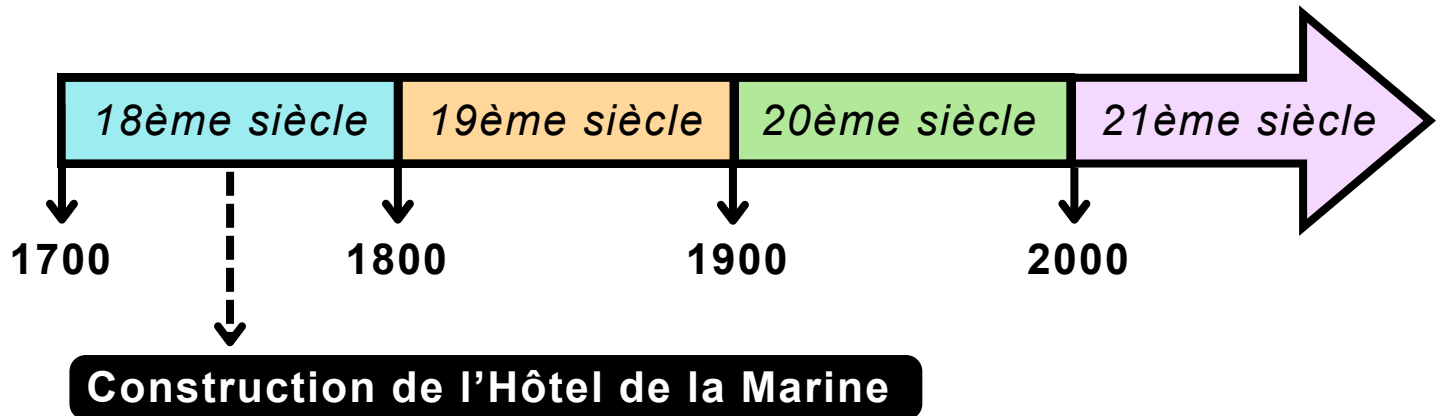
Fumer



Manger et boire

Histoire de l'Hôtel de la Marine

Le bâtiment a été construit au 18ème siècle, il y a 300 ans.



Au début ce lieu s'appelait le « **Garde-Meuble de la Couronne** ».

Un **garde-meuble** est un lieu pour stocker des meubles, des objets précieux et des éléments de décoration : tableaux, miroirs, chaises...

Ensuite ce lieu est devenu le « ministère de la Marine ».

Aujourd'hui le bâtiment s'appelle « l'Hôtel de la Marine ».

Arrivée à l'Hôtel de la Marine

J'entre dans l'Hôtel de la Marine par l'entrée principale au 2, place de la Concorde.

Je vais à droite.



Je passe sous l'horloge.

Je tire la porte.

Je passe entre les deux bornes grises.

Ce sont des portiques de sécurité.





J'arrive dans une cour.

Je vois **une verrière**.

Une verrière est un toit en verre.

Face à moi, je trouve un
guichet avec un agent.

Il peut répondre à mes
questions.



**Pour commencer la visite,
je vais à la billetterie à
gauche.**

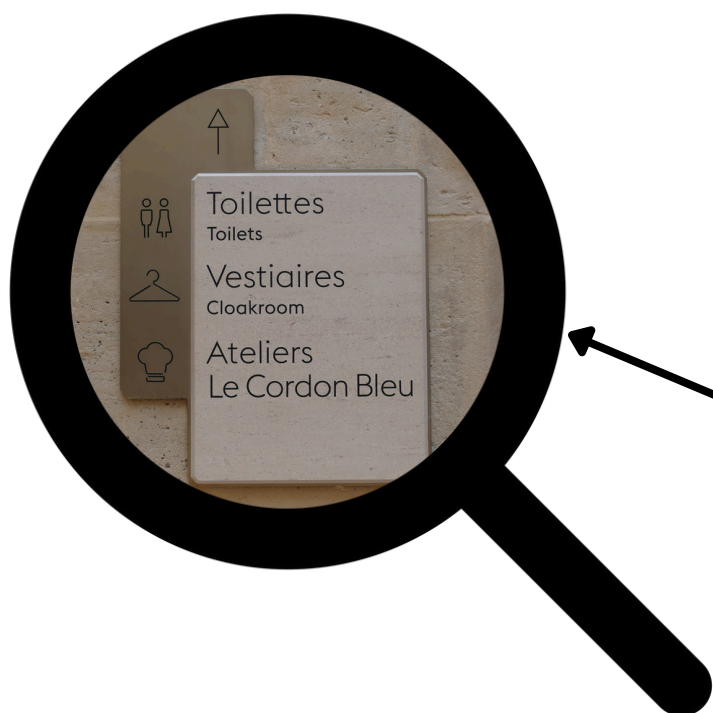
Je prends mon billet gratuit.

**Après avoir pris mon billet,
je sors de la billetterie.**



**Pour déposer mes affaires ou aller aux toilettes,
je vais en face en direction de la boutique.**

J'entre dans le bâtiment « Boutique » .



Les vestiaires sont à gauche.

Je dépose mes affaires au vestiaire.

Je peux demander de l'aide à l'accueil.



Les toilettes sont à gauche en sortant des vestiaires, après le distributeur de médailles souvenirs.



Je retourne dans la cour.

Je passe la sécurité à droite.



Je monte des escaliers en face de l'entrée.

Je m'arrête au 1er étage.

J'entre dans l'antichambre.



L'antichambre



Une antichambre est une salle d'attente.

Les visiteurs attendent leur rendez-vous avec l'Intendant.

L'**Intendant** est la personne responsable de l'achat et de l'entretien :

- des meubles,
- des objets d'art pour les **résidences** du roi et de sa famille.

Une **résidence** est un lieu de vie.

L'intendant vit et travaille ici.

Je visite sa résidence.

**Je vais jusqu'au panneau 1 -
Seconde antichambre.**

**Puis je continue jusqu'au
panneau 2 - Grand cabinet.**



Le grand cabinet



Le grand cabinet est le bureau de l'Intendant.

Le grand cabinet est luxueux et décoré avec de beaux meubles de **style Louis 15** ou de **style Louis 16**.

On dit « **de style Louis 15** » pour parler des meubles fabriqués pendant le règne du roi Louis 15.

On dit « **de style Louis 16** » pour parler des meubles fabriqués pendant le règne du roi Louis 16.

Dans cette pièce je vois un **secrétaire à cylindre**.



Un secrétaire à cylindre est un bureau avec un volet arrondi en bois.

Ce volet cache des tiroirs et la table sur laquelle l'Intendant travaillait.

On peut fermer le volet pour cacher des documents confidentiels.

Je regarde les pieds du secrétaire.

Ils sont courbés.

Ce bureau est de style Louis 15.

Le bureau à gauche du secrétaire a des pieds droits.

Ce bureau est de style Louis 16.



Le parquet est composé de plusieurs bois, qui viennent d'autres pays.

Il y a 300 ans ces bois étaient considérés comme très luxueux.

Le parquet était un signe de richesse de l'Intendant.



Pour continuer la visite, je traverse plusieurs salles.

Je suis les panneaux 3, 4 et 5.

Je vais jusqu'au panneau 6 – Chambre des bains.

La chambre des bains



Cette pièce est une salle de bain.

Au 18ème siècle, prendre un bain était nouveau et moderne.

Avant la salle de bain n'existait pas.

Je peux voir 2 robinets au-dessus de la baignoire.

Chaque robinet était relié à un réservoir d'eau chaude ou froide.

Les réservoirs étaient dans la pièce située au-dessus.



Je vois un lit à droite de la baignoire.

Après leur bain, les personnes s'allongeaient pour se reposer.

On pensait que le bain était fatigant.



Je fais demi-tour.

Je vais tout au bout.

**Je tourne à droite pour
retrouver l'antichambre.**

**Dans l'antichambre, je suis
le panneau 7 - Salle à manger.**



La salle à manger



Je vois une table et les restes d'un repas.

La nourriture ressemble à ce que nous mangeons aujourd'hui.

Il y a 300 ans, les Français découvraient de nouveaux aliments venant de pays lointains.

On découvrait le café, le chocolat, les tomates et les pommes de terre.



La décoration de la table
ressemble an tableau
« Le déjeuner d'huîtres ».

Ce tableau a été peint par
Jean-François de Troy.



Le meuble à droite de la table
contient un **monte-plat**.

Un **monte-plat** est un petit
ascenseur pour faire monter
ou descendre les plats entre
la cuisine et la salle à
manger.



Je suis le panneau 8 - Salon de compagnie.

Le salon de compagnie



Après le repas, l'Intendant et ses invités venaient jouer dans cette salle.

Les jeux étaient très appréciés.

Pour certains jeux, il fallait beaucoup réfléchir.

Pour d'autres jeux, il fallait juste de la chance.

Au cours de ces jeux, les personnes pariaient de grosses sommes d'argent.



Une chaise permettait de poser ses coudes sur le dossier et regarder le jeu.

Cette chaise s'appelle une **chaise voyeuse**.



Je suis le panneau 9 - Chambre à coucher de Madame Thierry de Ville d'Avray.

La chambre de Madame



Cette pièce est la chambre de la femme de l'Intendant.

Au milieu de la chambre, je vois un lit avec de grands rideaux.



Le cordon près du lit servait à sonner une cloche.

La cloche prévenait les **domestiques** que la personne était réveillée.

Un **domestique** est une personne qui travaille dans la maison.

Les domestiques pouvaient apporter le petit-déjeuner.



Les domestiques vivaient aussi dans l'Hôtel de la Marine.

Ils étaient disponibles en permanence pour l'Intendant et sa famille.

À gauche du lit, on voit une petite niche pour le chien.



Pour continuer la visite, je traverse plusieurs salles.

Je suis les panneaux 10, 11, 12 et 13.

J'arrive dans une pièce avec un grand escalier.

Je vais à gauche en suivant le panneau - Salons & loggia.

J'entre dans la pièce bleue.

Je vais à droite jusqu'aux salons.



Les salons



A la Révolution française en 1789, ce bâtiment devient les bureaux du **ministère de la Marine**.

Le **ministère de la Marine** est une administration du Gouvernement.

La Marine s'occupe des sujets en lien avec la mer :

- du transport avec les bateaux,
- de la guerre sur les mers.

Les grands salons sont transformés en lieux de réception.

On accueille des personnes importantes.

Sur les murs, on voit des portraits de marins célèbres.

Des coquillages et des ancres de bateaux montrent l'univers de la mer.



Je lève la tête et je regarde.

Les lustres de l'Hôtel de la Marine sont très brillants.

J'écoute bien...

Quand le métro passe sous l'Hôtel, les **pampilles** des lustres bougent et font un petit bruit.

Une **pampille** est un petit morceau de verre qui pend sous un lustre.



Je traverse les salons.

Je passe dans une pièce avec un grand bureau.

Je vais à gauche en suivant le panneau Salons et loggia - Suite de la visite.

Je traverse plusieurs salles.

J'arrive à la loggia.



La loggia



La **loggia** est un balcon extérieur.

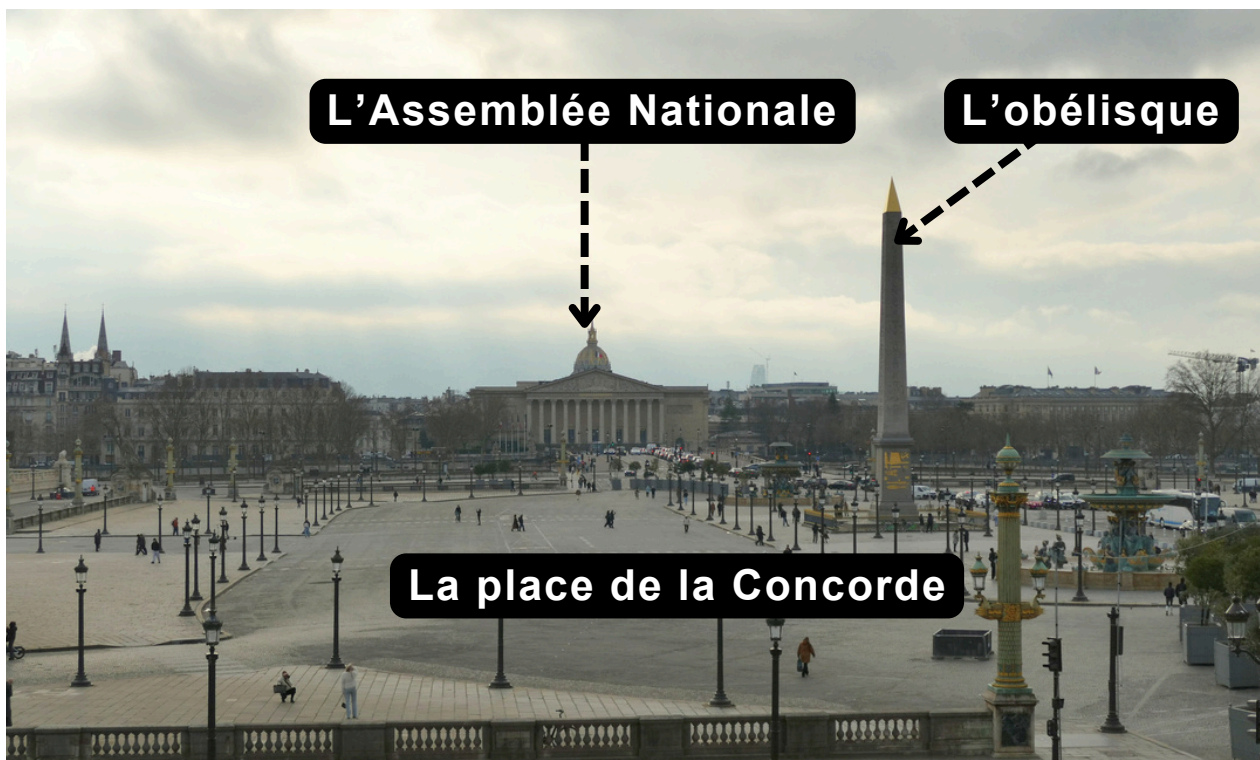
Sur la loggia, on a une belle vue de Paris.

Devant moi je peux voir :

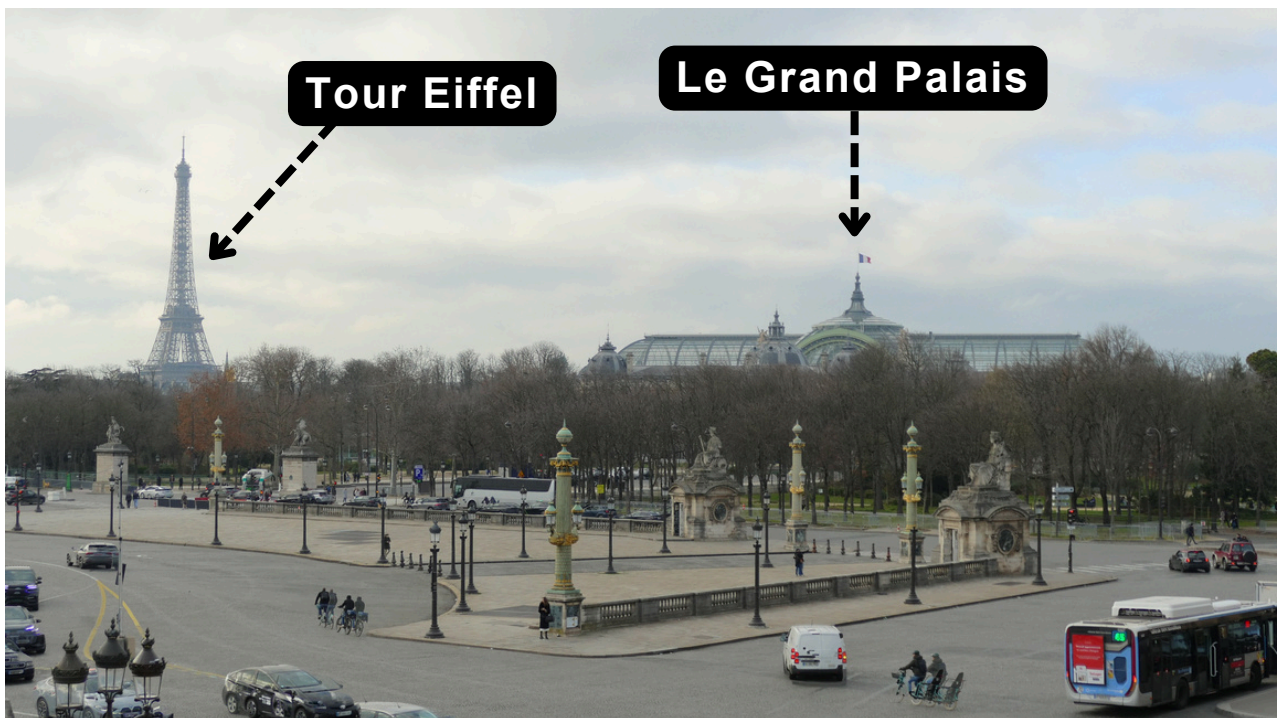
- La place de la Concorde
- L'Obélisque de **Louxor**.

Louxor est une ville en Égypte.

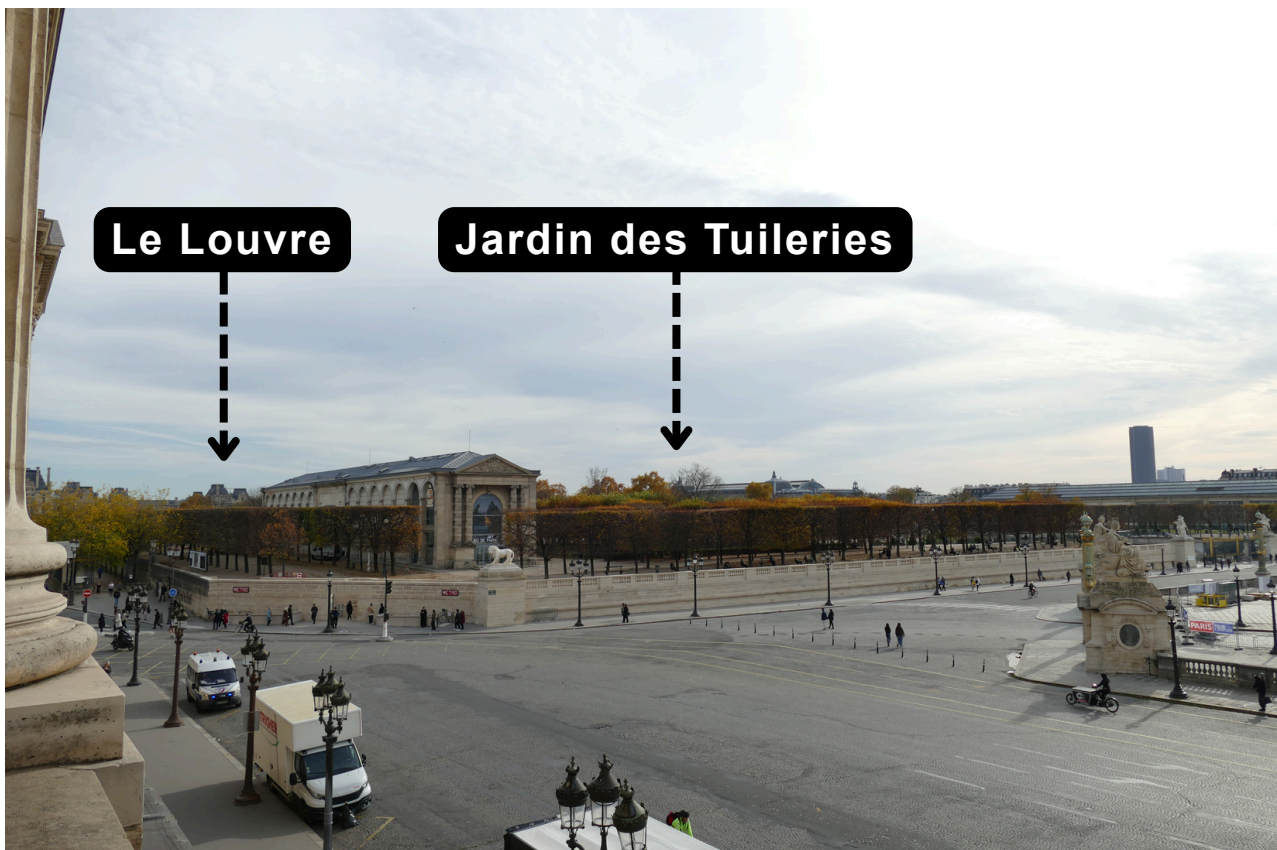
- L'Assemblée nationale



- La Tour Eiffel et le Grand Palais



- Le jardin des Tuileries avec le Louvre derrière



**Après la visite de la loggia,
je fais demi-tour.**

Je suis le panneau - Sortie.

Je vais tout au bout.

**Je retrouve le grand
escalier.**

Je descends l'escalier.

Je vais tout droit vers la boutique.



J'arrive dans la boutique.

Si je veux aller aux toilettes ou au vestiaire, je vais à gauche.

Si je veux sortir, je vais à droite.



Crédits photographiques

© Hôtel de la Marine/ Centre des monuments nationaux :
Pages 5, 6, 7, 8, 9, 11, 17, 25, 28, 30, 31, 32, 33

© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux :
Couverture et pages 9, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 23, 25,
26

© Hervé Lewandowski / Centre des monuments nationaux :
Pages 13, 17, 22, 24, 27

© Ambroise Tézenas / Centre des monuments nationaux :
Pages 6, 14, 20, 22, 24, 27, 28, 29, 32

© RMN - Grand Palais : Jean-François de Troy, *Le déjeuner
d'huîtres*, Musée Condé, Château de Chantilly, 1735,
180x126, huile sur toile
Page 20

© Jean-Pierre Delagarde / Centre des monuments nationaux :
Page 27