

Communiqué de presse

Juillet 2025

## Jérémy Pradier-Jeauneau investit l'Hôtel de la Marine avec l'installation *Le Labyrinthe* dans le cadre de la Paris Design Week du 3 au 23 septembre 2025



Le Minautore © Jérémy Pradier-Jeauneau

---

### Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy et Su-Lian Neville 01 44 61 21 86 / 22 96

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Hôtel de la Marine

Léopoldine Godon 01 87 05 30 06

[leopoldine.godon@monuments-nationaux.fr](mailto:leopoldine.godon@monuments-nationaux.fr)

[www.hotel-de-la-marine.paris](http://www.hotel-de-la-marine.paris)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Dans le cadre de la Paris Design Week et des Journées Européennes du Patrimoine, Jérémy Pradier-Jeauneau investit l'Hôtel de la Marine avec *Le Labyrinthe*, installation monumentale mêlant design contemporain, artisanat d'art et patrimoine français dans une scénographie immersive inédite, à découvrir du 3 au 23 septembre 2025.

Avec *Le Labyrinthe*, Jérémy Pradier-Jeauneau déploie une installation sensible et poétique, pensée comme un parcours en trois chapitres entre la cour d'honneur, les salons d'apparat et la loggia de l'Hôtel de la Marine. Un hommage vibrant au savoir-faire français en matière d'artisanat d'art et de design, au mythe de Dédale et à l'histoire même du monument, Garde-Meuble de la Couronne à la fin du XVIIIe siècle. Conçue comme un film, clin d'œil au premier métier de Jérémy Pradier-Jeauneau, l'installation raconte l'histoire d'héroïnes et de héros qui luttent contre les événements, contre eux-mêmes, et finissent par prendre de la hauteur avant d'accéder au bonheur.

« J'ai longtemps cru que le labyrinthe était un piège. Un lieu où l'on s'égare, où l'on attend d'être sauvé. Aujourd'hui, je comprends : c'est un passage. Un espace où l'on affronte ce qui fait peur — une voix, un souvenir, un amour qui nous enferme. Au centre, il y avait le Minotaure. Il ressemblait à une part de moi : celle qui doute, qui se laisse faire, qui s'excuse d'exister. Je ne l'ai pas tué. Je l'ai regardé. J'ai compris. Et j'ai avancé. En sortant, j'ai porté son masque. Pas pour effrayer, mais pour dire : je suis passée par là. Et si toi aussi tu t'y perds, sache que tu peux en ressortir. Tu peux tracer ton propre chemin.

Ce projet est né de là. De ce moment précis où j'ai compris que mon travail de galeriste, de curateur, de passeur d'univers ne s'opposait pas à l'élan de création — il y menait. J'ai porté tant d'autres voix que j'ai fini par entendre la mienne. Il fallait qu'elle sorte. Elle s'appelle *Le Labyrinthe*. Durant trois semaines, à l'Hôtel de la Marine, cette installation sera mon passage à l'acte. J'ai proposé à la direction du Centre des monuments nationaux et à la Paris Design Week un projet à la fois intime et total, et ils m'ont fait confiance.

Je ne quitte rien : je continue d'exposer, d'accompagner, de défendre ce que je crois beau, d'adorer et transmettre le talent des autres. Mais je m'autorise aussi à inventer. Je deviens créateur. Non pas par rupture, mais par dialogue. Parce que certaines idées ne peuvent pas être confiées à d'autres. Parce que ce labyrinthe-là, je devais le tracer moi-même. Et aujourd'hui, je suis prêt. »

— Jérémy Pradier-Jeauneau

## À propos de Jérémy Pradier-Jeauneau

Jérémy Pradier-Jeauneau incarne une nouvelle génération de créateurs français à la croisée du design, de l'art et de l'artisanat d'exception. Après un début de carrière dans le cinéma français en tant que producteur et chargé de développement, il se tourne vers l'univers du design et fonde la galerie Pradier-Jeauneau, au 32 rue de Verneuil à Paris.

À travers ce lieu atypique et exigeant, il défend une vision sensible, narrative et engagée du design, qu'il décline à travers des expositions, des éditions de mobilier, des collaborations prestigieuses (Monoprix, Isabelle Stanislas, Carine Roitfeld) et des participations remarquées à des foires internationales comme le PAD Paris ou le Salone del Mobile de Milan.

En 2024, il lance sa première collection de mobilier en tant que designer, confirmant une approche singulière du « collectible design » où chaque pièce dialogue avec le patrimoine, le cinéma, la littérature et la mémoire collective. Entre poésie visuelle et radicalité formelle, son univers mêle les influences du Fantôme de l'Opéra, de Pierrot le Fou et de Pierre Chareau.

En 2025, il investit l'Hôtel de la Marine à Paris avec *Le Labyrinthe*, son premier projet solo monumental. Pensée comme une immersion dans un labyrinthe poétique et contemporain, cette installation rend hommage à la création française et aux grands récits, de Dédale à nos jours. Une manière pour lui de repousser les frontières entre galerie, musée, théâtre et rêve éveillé.

## Hôtel de la Marine

Le Centre des monuments nationaux a ouvert au public les espaces patrimoniaux de l'Hôtel de la Marine le 12 juin 2021. La cour d'honneur, la cour de l'Intendant avec la verrière transparente imaginée par l'architecte Hugh Dutton et la librairie-boutique sont accessibles librement depuis la rue Royale ou la place de la Concorde, recréant une nouvelle circulation dans le quartier. Les parcours dans les espaces des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et sur la loggia peuvent être visités, avec un dispositif de médiation innovant, le « Confident ».

L'espace d'accueil est situé dans la cour de l'Intendant d'où les visiteurs peuvent accéder aux différents parcours qui leur sont offerts. Ils sont accompagnés tout au long de leur découverte du monument par le « Confident », un dispositif innovant et immersif constitué d'un casque connecté interagissant avec les outils de médiation des salles. Les visiteurs sont conviés à un voyage immersif à travers un grand palais du siècle des Lumières aux décors somptueux du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, et présentant de précieux meubles et objets. Une librairie-boutique destinée à toutes les générations est ouverte à tous sans s'acquitter d'un droit d'entrée. Enfin, la visite est accessible pour les personnes à mobilité réduite et les dispositifs de médiation sont également adaptés.

Depuis le 18 novembre 2021, l'ancien magasin des tapisseries du Garde-Meuble accueille les galeries d'exposition de la Collection Al Thani qui est présentée pour la première fois de manière durable au grand public. Il s'agit de l'une des plus prestigieuses collections d'art privées au monde composée d'une exceptionnelle variété d'œuvres, de l'Antiquité à nos jours. Les galeries accueillent également des expositions thématiques bisannuelles et des prêts de musées partenaires du monde entier, ainsi que des événements éducatifs et des conférences.

E-billetterie : [www.lecmn.fr/hdm](http://www.lecmn.fr/hdm)



© Didier Plowy – CMN

## Informations pratiques

---

### Hôtel de la Marine

2 place de la Concorde

[www.hotel-de-la-marine.paris](http://www.hotel-de-la-marine.paris)

Facebook : <https://www.facebook.com/hoteldelamarineparis>

Instagram : @hoteldelamarine

## Modalités de visite

---

Réservation fortement conseillée sur le site [www.hotel-de-la-marine.paris](http://www.hotel-de-la-marine.paris)

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.hotel-de-la-marine.paris](http://www.hotel-de-la-marine.paris) où les modalités de visite sont mises à jour.

## Horaires

---

Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h et jusqu'à 21h30 le vendredi.  
Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermures annuelles : 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

La cour intérieure est ouverte de 9h à 1h du matin

### Librairie-boutique accessible librement

Ouverte de 11h à 19h15 du samedi au jeudi et de 11h à 21h45 le vendredi

## Tarifs

---

Toutes les visites s'effectuent dans un créneau horaire défini afin d'éviter de trop longues files d'attente et d'assurer une visite en toute sécurité sanitaire aux visiteurs.

Un guichet et un distributeur automatique adaptés à tous les visiteurs sont disponibles dans l'espace billetterie situé dans la cour de l'Intendant.

### Parcours « Appartements des intendants »

Tarif individuel : 17 €

### Parcours « Collection Al Thani »

Tarif individuel : 13 €

### Billet jumelé

Tarif individuel : 23 €, vendu exclusivement en ligne

Ces parcours de visite donnent accès aux salons d'apparat et à la loggia.

Un billet « Salons & loggia » au tarif de 9 € est proposé uniquement lorsque la Collection Al Thani est fermée au public entre deux expositions.

## Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes
- Abonnés Passion monuments (45 € pour un an d'accès libre à 80 monuments)

## Offre de visite

---

### Visites libres au son du Confident

- Appartements des intendants : 1 h 15
  - Collection Al Thani : 1 h
- Tarif identique au droit d'entrée

### Visites commentées

- Salons d'apparat et loggia : 45 min
  - Appartements des intendants : 1 h
- Tarif identique au droit d'entrée

### Visites conférences

- Appartements des intendants, salons et loggia : 1 h 30 avec un guide-conférencier  
Adulte 25 € | Enfant 6 €
- Collection Al Thani, salons et loggia :  
1 h 30 avec un guide-conférencier  
Adulte 20 € | Enfant 6 €

## Accès

---

**Métro** : stations Concorde (lignes 1, 8 et 12), Madeleine (ligne 14)

**Bus** : lignes 42, 45, 52, 72, 73, 84, N11, N24

**Vélib'** : Station Cambon-Rivoli / Madeleine

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château  
Monastère royal de Brou à  
Château de  
Château de Voltaire  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Hauts-de-France

d'Aulteribe Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Bourg-en-Bresse Domaine national du château de Coucy  
Chareil-Cintrat Villa Cavois à Croix  
à Ferney Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au  
Puy-en-Velay château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de  
Cathédrale de Besançon et son horloge  
astronomique  
Château de  
Abbaye de Cluny

#### Ile-de-France

Berzé-la-Ville Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Château de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de  
Palais Jacques Cœur à  
Cathédrale et trésor de  
Château de  
Château de  
Maison de George Sand à  
Château de  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Nouvelle-Aquitaine

Bourges Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Chartres Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Châteaudun Château ducal de Cadillac  
Château de Fougères-sur-Bièvre Abbaye de Charroux  
Nohant Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne  
Talcy à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau  
à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)