

7 JUIN 2025 NUIT BLANCHE

TRANSTEMPORAL #2

De 20h à minuit

COUR D'HONNEUR – VIOLE ET ELECTRO

PROGRAMME

Atsushi Sakaï (1975-)

Offrandes Lyriques, 2025, pour consort de violes et voix

Rabindranath Tagore (1861-1941)

Poèmes *Pluck this little flower et My song has put off her adornements*, issus du recueil *Gitanjali – Song Offerings* de Rabindranath Tagore, 1910

DISTRIBUTION

Ensemble Hic et Nunc

Lynn Cassiers – Voix et electro

Marion Martineau – Basse de viole

Thomas de Pierrefeu – Violone

Atsushi Sakaï – Ténor de viole et compositions



À PROPOS

Né en 1975 à Nagoya, **Atsushi Sakaï** est gambiste, violoncelliste et chef d'orchestre et travaille dans le domaine de la musique ancienne jusqu'à la musique contemporaine et le jazz. Il accompagne des ensembles baroques tels que Les Talens Lyriques et Le Concert d'Astrée, avec lesquels il a réalisé de nombreux concerts et enregistrements. Des récitals et des projets de musique de chambre l'ont conduit sur des scènes prestigieuses avec, entre autres, Christophe Rousset et Marion Martineau.

Ses enregistrements pour la viole de gambe, parus sous le label Aparté (Forqueray, Couperin et Marais), font aujourd'hui référence. Il est cofondateur du Quatuor Cambini-Paris. Ses engagements en tant que chef d'orchestre l'ont conduit entre autres à l'Opéra de Lille, à l'Opéra Comique, au Grand Théâtre de Luxembourg et à l'Opéra de Dijon. En tant que compositeur, il reçoit régulièrement des commandes, entre autres pour le festival Aspects à Caen, le festival D'aujourd'hui à demain à Cluny et pour Les Ateliers du Violoncelle.

Créé en 2022 par le violiste et violoncelliste Atsushi Sakaï, **Hic et Nunc** est un ensemble à géométrie variable spécialisé dans la création musicale sur instruments d'époque. Il réunit des musiciens solistes d'exception désireux d'explorer des territoires musicaux inconnus et d'offrir aux compositeurs la possibilité de créer un univers insolite avec des instruments riches en spectrum sonore.

L'**association Cadets en scène** organise des concerts de musique baroque dans de beaux lieux patrimoniaux, ainsi que des actions de médiation auprès de jeunes issus d'établissements défavorisés, notamment dans le cadre du réseau Espérance Banlieues.

Elle soutient les premiers projets de jeunes musiciens à travers un fonds Jeunes Talents et des projets innovants faisant dialoguer la musique baroque ou les instruments anciens et des expressions contemporaines. Elle s'apprête ainsi à confier la décoration d'un clavecin au duo de street artists Lek & Sowat, avec le soutien de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France.

COUR DE L'INTENDANT – CLAVECIN OCULAIRE

PROGRAMME

Alessio Zanfardino (1999-)

Correspondances, musique électro

Un concert pour les yeux, pièce de théâtre, extrait

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

L'Entretien des Muses

DISTRIBUTION

Performance live *Correspondances*

François Longo – Création son et lumières

Alessio Zanfardino – Création vidéo, montage, scénographie et improvisation claviers

Liam Besombes – Régie technique

Extrait de la pièce de théâtre *Un concert pour les yeux*

Alessio Zanfardino – Ecriture, scénographie et clavecin

François Longo – Création son et lumières

Adrien Madinier – Comédien

Mathis Sonzogni – Mise en scène

Aude Béard – Aide scénographe et couturière

Gabriel Le Doze – Voix-off

Liam Besombes – Régie technique

Léandre Le Bourbon – Captation



©Guillaume Bihan

À PROPOS

Alessio Zanfardino est né à Solofra en 1999. Il reçoit sa première formation musicale au Conservatoire A. Peri de Reggio Emilia, où il découvre la beauté du clavecin et la richesse de son répertoire. Depuis lors, il décide de se consacrer à cet instrument et obtient sa Licence à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle dans la classe du professeur Francesco Corti. Il continue ses études dans les classes du professeur Olivier Baumont et Blandine Rannou au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) où il obtient en 2023 son Master en clavecin et basse continue.

En 2017 il gagne le 3e prix dans sa catégorie au Wanda Landowska harpsichord competition et le prix spécial pour la meilleure exécution d'une pièce de Frescobaldi. En 2018, il obtient le premier prix exaequo au concours de clavecin et pianoforte A. Bianchi de La Spezia et en 2023 le troisième prix ex-aequo au Concorso Internazionale di Clavicembalo Paola Bernardi de Bologne. Il a été récemment sélectionné comme Talent Adami Classique 2025.

François Longo est ingénieur du son, créateur sonore et vidéo, et musicien électronique. Ses rencontres et les compétences acquises à la Formation Supérieure Musique Son Image du Conservatoire de Paris (CNSMDP) lui ont permis d'être impliqué dans différents types de projets : sonorisation live, théâtre musical, installation interactive, spectacle immersif, création d'instruments hybrides, réalisation vidéo, etc.

Dans sa démarche actuelle d'explorer la place de l'électronique et du numérique dans une performance artistique, François suit les cours d'improvisation générative de Vincent Lê Quang et Alexandros Markeas au CNSMDP, et est réalisateur en informatique musicale dans l'ensemble NEXT du même établissement, orienté sur la création contemporaine en collaboration étroite avec l'Ensemble Intercontemporain.

En 2023, il entame une thèse au Collegium Musicæ (Sorbonne Université) portant sur la sonorité des instruments à cordes en musique amplifiée. Depuis janvier 2024, il enseigne dans la double licence Sciences & Musicologie l'acoustique, l'ingénierie audio et la composition électroacoustique.



En partenariat avec l'association Cadets en scène



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Hôtel de la Marine

2, place de la Concorde, 75008 Paris

hotel-de-la-marine.paris

[@hoteldelamarine](https://www.instagram.com/hoteldelamarine) [@lecmn](https://www.instagram.com/lecmn)

[#hoteldelamarine](https://www.instagram.com/hoteldelamarine) [#lecmn](https://www.instagram.com/lecmn)