

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES SEPT SENS CÉLESTES / SEVEN HEAVENLY SENSES

EXPOSITION 27 JUIN - 5 OCTOBRE 2025

Du 27 juin au 5 octobre 2025, la Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine présente « Les Sept Sens célestes », pour la première fois un corpus d'œuvres d'art contemporain mis en dialogue avec une sélection d'objets anciens, tous issus de la Collection Al Thani. L'exposition reflète la passion et la curiosité d'un collectionneur dont le regard transcende les époques. À travers une quarantaine d'œuvres créées dans des contextes et des périodes variés, elle invite le visiteur à explorer les notions de figuration, de forme, de techniques artistiques et de mémoire. Ce parcours sensible et expérimental propose un regard renouvelé sur la création artistique, au-delà des frontières du temps. Le commissariat de l'exposition « Les Sept Sens célestes » est assuré par l'historien de l'art Olivier Berggruen.

La sélection s'articule autour du thème des sept sens : la vue, l'ouïe, le goût, l'odorat, le toucher, le sens vestibulaire (équilibre et mouvement) et la proprioception (capacité du corps à percevoir sa propre position dans l'espace). Les sixième et septième sens, moins connus, peuvent renfermer un caractère immatériel, voire spirituel. L'exposition aborde tous ces aspects, dans une scénographie originale se distinguant par sa dimension sensorielle et ses éclairages délicatement tamisés.

Les œuvres contemporaines reflètent la vitalité de la peinture figurative, souvent réinterprétée à travers le prisme du rêve et caractérisée par une dimension narrative. Parmi les artistes exposés, figurent **Guglielmo Castelli** (né en 1987), **Andrew Cranston** (b. 1969), **Lenz Geerk** (né en 1988), **Adrian ghenie** (né en 1977), **Louise Giovanelli** (née en 1993), **Julien Nguyen** (né en 1990), **TARWUK** (duo d'artistes, tous deux nés en 1981), **Salman Toor** (né en 1983), **Issy Wood** (née en 1993) et **Lynette Yiadom-Boakye** (née en 1977), ainsi que **Naudline Pierre** (née en 1989) et **Jem Perrucchini** (né en 1995) avec des œuvres spécialement commandées pour l'exposition. Chacune de ces créations rappelle que, si la peinture est un art ancien, elle reste encore aujourd'hui un moyen d'expression de notre condition existentielle. « Les Sept Sens célestes » présente également une installations d'**Edmund de Waal** (né en 1964) et des sculptures de **Camille Henrot** (née en 1978), de **Cornelia Parker** (née en 1956) et d'**Eli Ping** (né en 1977).

En résonance avec le thème intemporel de la figuration, la première galerie invite à un voyage dans le temps à travers une sélection de six portraits de petit format et d'une plaque émaillée, réalisés en Europe entre le XVI^e et le début du XVII^e siècle. Parmi ces chefs-d'œuvre, on découvre une miniature allégorique sur vélin de l'atelier de Nicholas Hilliard (1577-1619), ainsi qu'un saisissant portrait de Charles IX, roi de France, peint sur ardoise par François Clouet (vers 1510-1572), rappelant l'influence de l'humanisme dans l'épanouissement du genre du portrait. Ce dialogue entre passé et présent se poursuit dans la troisième galerie.

À l'installation sensible et délicate d'œuvres en porcelaine d'Edmund de Waal répond une sélection d'objets rassemblés dans l'esprit d'un ancien cabinet de curiosités, dans lequel se déploie un vaste répertoire figuratif propice à la rêverie. Un dauphin au naturalisme saisissant taillé dans du cristal de roche orne une cuillère romaine. Sur une rare coupe de Giovanni Ambrogio Miseroni, un élégant cortège de néréides et de tritons tirent le char du triomphe de Neptune et de son épouse Amphitrite. D'une paire de claquoirs sculptés en ivoire en l'honneur de la déesse Hathor surgissent de mystérieuses mains démesurément allongées. Une statue de la déesse romaine de l'Espoir vient rappeler le rôle joué par l'esthétique du fragment comme source d'inspiration pour les artistes modernes et contemporains.

Plus loin, une créature de bronze de **Camille Henrot** fait écho aux formes et aux volumes sinueux d'une série de gogottes. Concrétions gréseuses de silice nées de la formation géologique des Sables de Fontainebleau, ces curiosités naturelles surprennent par la modernité de leurs formes. Fragments organiques, ou créatures en métamorphose, elles apparaissent comme un laboratoire expérimental de la figure humaine. Tel un fil directeur pour l'exposition, la bande sonore créée par la chanteuse et compositrice **Zsela** (née en 1995) souligne la continuité entre les différents domaines sensoriels explorés et se déploie comme une méditation sur le pouvoir transformatif de l'art.

« La couleur parle toutes les langues » fermera ses portes le 19 mai. L'espace de la Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine sera temporairement fermé du 19 mai au 27 juin pour permettre la mise en place de l'exposition « Les Sept Sens célestes ».

« Les Sept Sens célestes » est organisée par la Fondation Al Thani Collection en collaboration avec le Centre des monuments nationaux. Le catalogue de l'exposition est publié par les Éditions du patrimoine.



CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication – FINN Partners
+33 (0)1 42 72 60 01

Tahani Marie SAMIRI
tahani.samiri@finnpartners.com
Thomas LOZINSKI
thomas.lozinski@finnpartners.com

Salman Toor, *After Party*, 2019, Huile sur toile, Collection Al Thani © Salman Toor; Courtesy of the artist, Luhring Augustine, New York, and Thomas Dane Gallery. © Photography by Bizzy Arnott.