

L'Hôtel de la Marine accueille  
*Barricade de Dominique Mathieu et Carnet intime de  
Jems Koko Bi* dans le cadre du partenariat *Biens venus !*  
entre le CMN et le Cnap  
du 04 juillet au 24 août 2025.



**Contacts presse :**

Pôle presse  
Ophélie Thiery et Lauren Laporte  
01 44 61 22 45 / 22 26  
[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Léopoldine Godon  
01 87 05 30 06 - 06 58 39 23 54  
[leopoldine.godon@monuments-nationaux.fr](mailto:leopoldine.godon@monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

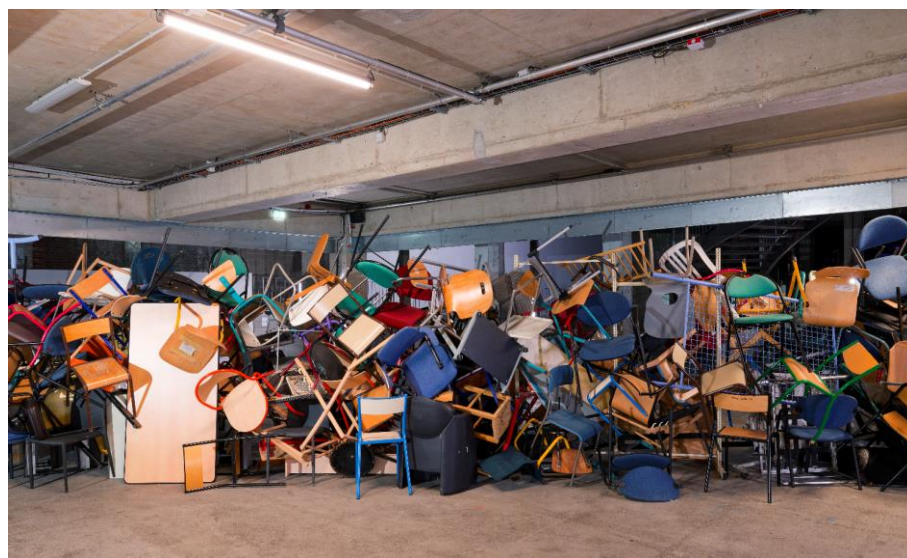
Du 04 juillet au 24 août 2025, les installations *Barricade* de Dominique Mathieu et *Carnet intime* de Jems Koko Bi investissent l'Hôtel de la Marine. Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Centre national des arts plastiques (Cnap) s'associent pour présenter au public l'expérience d'un dialogue entre patrimoine et création contemporaine. Une sélection d'œuvres emblématiques de la collection nationale du Cnap seront à découvrir au sein de 7 monuments nationaux sur l'ensemble du territoire, à partir du printemps 2025 jusqu'au printemps 2026. Cette initiative marque le renforcement d'une collaboration de longue date entre le Cnap et le CMN.

### *Barricade* – Dominique Mathieu

La *Barricade* de Dominique Mathieu est emblématique du travail de l'artiste, qui n'a de cesse d'élargir le champ du design pour mieux en questionner les limites. Accumulation de sièges de diverses natures réunis pour former une structure linéaire, la pièce met en perspective l'histoire du design et l'imaginaire des barricades révolutionnaires.

Conçue pour perturber et entraver le parcours habituel des visiteurs, l'œuvre est reproductible à l'envie selon un protocole déterminé, en fonction des espaces à investir. Ici, elle prend une dimension particulière en lien avec la fonction première du monument, Garde-Meuble de la Couronne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, tout en faisant écho aux nombreuses barricades qui furent érigées dans le quartier durant la Révolution française.

Dominique Mathieu a ouvert son studio de design en 2000. Il a reçu le Grand prix de la création de la Ville de Paris en 2005. De nombreuses expositions lui ont été consacrées, notamment en France et en Italie (Paris, Rome, Rennes, Milan), et ses pièces ont intégré les collections nationales du Cnap et du Centre Pompidou.



#### **Dominique Mathieu**

Vue de l'exposition « La République (Cynique) »  
du 13 novembre au 1er décembre 2024,

Palais de Tokyo, Paris.

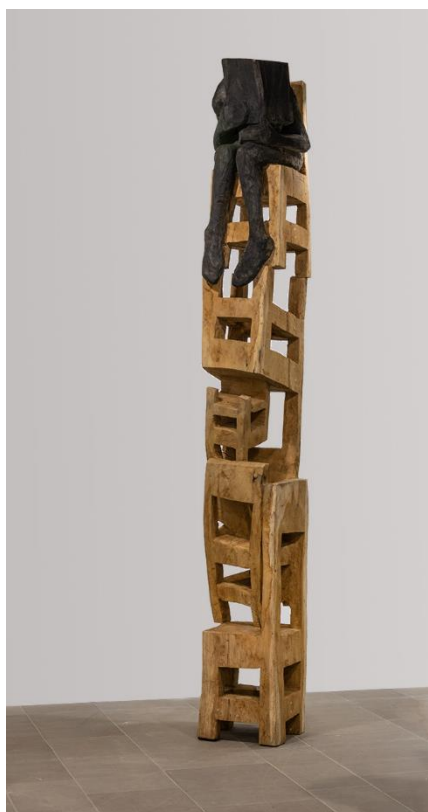
© Aurélien Mole

### *Carnet intime* – Jems Koko Bi

Jems Koko Bi explore quant à lui les luttes de pouvoir, les dynamiques de domination et l'histoire partagée entre l'Occident et l'Afrique, dans une démarche postcoloniale. Sculptées à la tronçonneuse ou façonnées par le feu, ces formes émergent du bois brut. Réalisée à partir d'un seul tronc de bois travaillé à la tronçonneuse, l'œuvre *Carnet intime* se compose d'un empilement de chaises au sommet duquel est juché un personnage calciné, replié sur lui-même.

La chaise est un motif récurrent dans l'œuvre de Jems Koko Bi en tant que symbole puissant du pouvoir et de son instabilité. Trône, chaire ou siège vacillant, la chaise chez Koko Bi devient le symbole d'une pensée postcoloniale engagée, interrogeant les héritages du passé et leur inscription dans le présent. Ici, l'artiste détourne cet objet du quotidien pour en faire une allégorie des rapports de domination, où l'équilibre du pouvoir semble toujours précaire. Présentée à l'Hôtel de la Marine, cette sculpture trouve une résonance particulière dans ce lieu historique, où fut préparé, en 1848, le décret d'abolition de l'esclavage par Victor Schoelcher

Figure majeure de la sculpture en Côte d'Ivoire, Jems Koko Bi a été lauréat du prix de la Biennale de Dakar en 2000. Son travail a été exposé dans de nombreuses institutions à travers le monde et a été notamment présenté à la Biennale de La Havane en 2003, à la Documenta de Kassel en 2012 ainsi qu'à la Biennale de Venise en 2013, 2015 et 2017 au sein du pavillon ivoirien.



**Jems Koko Bi**  
*Carnet intime*, 2017  
FNAC 2022-0277  
Centre national des arts plastiques  
© Adagp, Paris / Cnap  
Crédit photo : Frank Kleinbach

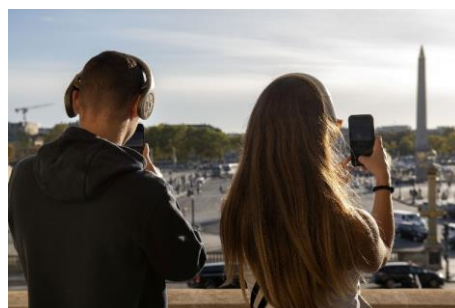
## Hôtel de la Marine

Le Centre des monuments nationaux a ouvert au public les espaces patrimoniaux de l'Hôtel de la Marine le 12 juin 2021. La cour d'honneur, la cour de l'Intendant avec la verrière transparente imaginée par l'architecte Hugh Dutton et la librairie-boutique sont accessibles librement depuis la rue Royale ou la place de la Concorde, recréant une nouvelle circulation dans le quartier. Les parcours dans les espaces des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et sur la loggia peuvent être visités, avec un dispositif de médiation innovant, le « Confident ».

L'espace d'accueil est situé dans la cour de l'Intendant d'où les visiteurs peuvent accéder aux différents parcours qui leur sont offerts. Ils sont accompagnés tout au long de leur découverte du monument par le « Confident », un dispositif innovant et immersif constitué d'un casque connecté interagissant avec les outils de médiation des salles. Les visiteurs sont conviés à un voyage immersif à travers un grand palais du siècle des Lumières aux décors somptueux du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, et présentant de précieux meubles et objets. Une librairie-boutique destinée à toutes les générations est ouverte à tous sans s'acquitter d'un droit d'entrée. Enfin, la visite est accessible pour les personnes à mobilité réduite et les dispositifs de médiation sont également adaptés.

Depuis le 18 novembre 2021, l'ancien magasin des tapisseries du Garde-Meuble accueille les galeries d'exposition de la Collection Al Thani qui est présentée pour la première fois de manière durable au grand public. Il s'agit de l'une des plus prestigieuses collections d'art privées au monde composée d'une exceptionnelle variété d'œuvres, de l'Antiquité à nos jours. Les galeries accueillent également des expositions thématiques bisannuelles et des prêts de musées partenaires du monde entier, ainsi que des événements éducatifs et des conférences.

E-billetterie : [www.lecmn.fr/hdm](http://www.lecmn.fr/hdm)



© Didier Plowy – CMN

### Ma pierre à l'édifice

En se connectant sur [www.mapierreeledifice.fr](http://www.mapierreeledifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'Hôtel de la Marine, (« mon monument préféré ») et ainsi contribuer à les animer, les entretenir et les préserver.

## Informations pratiques

---

### Hôtel de la Marine

2, place de la Concorde

[www.hotel-de-la-marine.paris](http://www.hotel-de-la-marine.paris)

Facebook : <https://www.facebook.com/hoteldelamarineparis>

Instagram : @hoteldelamarine

### Modalités de visite

---

Réservation fortement conseillée sur le site [www.hotel-de-la-marine.paris](http://www.hotel-de-la-marine.paris)

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.hotel-de-la-marine.paris](http://www.hotel-de-la-marine.paris) où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

---

Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h et jusqu'à 21h30 le vendredi.

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermetures annuelles : 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

La cour intérieure est ouverte de 9h à 1h du matin

### Librairie-boutique accessible librement

Ouverte de 11h à 19h15 du samedi au jeudi et de 11h à 21h45 le vendredi

### Tarifs

---

Toutes les visites s'effectuent dans un créneau horaire défini afin d'éviter de trop longues files d'attente et d'assurer une visite en toute sécurité sanitaire aux visiteurs.

Un guichet et un distributeur automatique adaptés à tous les visiteurs sont disponibles dans l'espace billetterie situé dans la cour de l'Intendant.

#### Parcours « Appartements des intendants »

Tarif individuel : 17 €

#### Parcours « Collection Al Thani »

Tarif individuel : 13 €

#### Billet jumelé

Tarif individuel : 23 €, vendu exclusivement en ligne

Ces parcours de visite donnent accès aux salons d'apparat et à la loggia.

Un billet « Salons & loggia » au tarif de 9,50 € est proposé uniquement lorsque la Collection Al Thani est fermée au public entre deux expositions.

## Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes
- Abonnés Passion monuments (45 € pour un an d'accès libre à 80 monuments)

## Offre de visite

---

### Visites libres au son du Confident

• **Appartements des intendants** : 1h15

• **Collection Al Thani** : 1h

Tarif identique au droit d'entrée

### Visites commentées

• **Salons d'apparat et loggia** : 45 min

• **Appartements des intendants** : 1h

Tarif identique au droit d'entrée

### Visites conférences

• **Appartements des intendants, salons et loggia** : 1h30 avec un guide-conférencier

Adulte 25 € | Enfant 6 €

• **Collection Al Thani, salons et loggia** :

1h30 avec un guide-conférencier

Adulte 20 € | Enfant 6 €

## Accès

---

Métro : stations Concorde (lignes 1, 8 et 12), Madeleine (ligne 14)

Bus : lignes 42, 45, 52, 72, 73, 84, N11, N24

Vélib' : Station Cambon-Rivoli / Madeleine

## Le Centre national des arts plastiques

---

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels.

Acteur culturel incontournable, il soutient et encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que l'ensemble des professionnels (galeries, éditeurs, restaurateurs, critiques d'art, etc.) au moyen de plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue à la valorisation des projets par la mise en œuvre d'actions de diffusion et constitue un centre de ressources pour tous les professionnels de l'art contemporain. Le Cnap acquiert pour le compte de l'État des œuvres d'art dont il assure la conservation et la diffusion auprès d'une très grande variété de bénéficiaires sur l'ensemble du territoire national et à l'international. Établissement sans espace d'exposition propre, le Cnap prête et dépose sa collection, produit des expositions dans le cadre de partenariats et conduit une politique active de recherche et d'édition.

Avec près de 108 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès de plus de 20 000 artistes, la collection compose aujourd'hui un ensemble unique, représentatif de la variété des courants artistiques à l'échelle internationale, du dynamisme et de l'ouverture de la scène française qui constitue un patrimoine national exceptionnel.

[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social. Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires. Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Cathédrale et trésor de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Château de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)