

Du **3 octobre 2024**
au **5 octobre 2025**



LA COULEUR

PARLE TOUTES LES LANGUES



Œuvres choisies de la **Collection Al Thani**

Sommaire



Boîte en forme de pêche
Chine
Dynastie Qing, règne de Qianlong
(1735-1796)
Or, grenat
ATC1053
© The Al Thani Collection 2019. Tous
droits réservés. Photography by
Prudence Cuming Associates Ltd.

Avant-propos de Marie Lavandier
et d'Amin Jaffer

4

Présentation de l'exposition

6

Un parcours par couleur

10

Activités éducatives & culturelles

25

Liste des œuvres – *La couleur parle toutes les langues*

26

Liste des œuvres – *Trésors de la Renaissance*

32

Collection Al Thani

36

Centre des monuments nationaux

40

Hôtel de la Marine

43

Informations pratiques

47

Contacts presse

48



Marie Lavandier

Présidente du Centre
des monuments nationaux

C'est avec un immense plaisir que le Centre des monuments nationaux accueille l'exposition « La Couleur parle toutes les langues » à l'Hôtel de la Marine, plongée captivante au cœur de la prestigieuse Collection Al Thani. Cette exposition est une célébration vibrante de la couleur, élément fondamental et universel du langage artistique à travers les époques et les cultures. Elle unit des cultures différentes par une palette commune d'émotions et de significations, tout en révélant les spécificités et les sensibilités propres à chaque œuvre et à chaque tradition artistique. Pour beaucoup d'entre elles, les œuvres qui la composent seront exposées pour la première fois à Paris.

Je tiens à remercier Son Altesse Cheikh Hamad bin Abdullah Al Thani pour la poursuite de cette programmation à l'Hôtel de la Marine. La réputation d'excellence de ces expositions est désormais ancrée. Ma reconnaissance va aussi à Amin Jaffer, directeur de la Collection Al Thani, et à son équipe, et en particulier à Hélène de Givry qui assure le commissariat de l'exposition.

Plaquette

Syrie actuelle, Arslan Tash (?)
Époque néo-assyrienne,
800-700 av. J.-C.
Ivoire d'éléphant
5,7 x 9,1 cm
ATC288

© The Al Thani Collection 2018. All
rights reserved. Photographs taken
by Prudence Cuming Associates Ltd.

Amin Jaffer

Directeur
de la Collection Al Thani

Pour sa troisième année à l'Hôtel de la Marine, la Collection Al Thani a le plaisir de présenter une exposition temporaire entièrement issue de ses propres collections. Inspirée par l'expression de l'essayiste anglais Joseph Addison (1672-1719), « la couleur parle toutes les langues », l'exposition s'intéresse à la signification de la couleur à travers des œuvres d'art de différentes civilisations. Provenant des cinq continents et couvrant la période néolithique jusqu'à l'époque contemporaine, les pièces de l'exposition donneront aux visiteurs l'occasion de comprendre toute la diversité de la Collection Al Thani, qui comprend des œuvres en bois, en pierre, en os, en métal, en céramique, en textile et en papier. Quelque 80 œuvres seront présentées dans l'exposition en six sections – noir, blanc, rouge, jaune, bleu et vert – avec des interprétations sur la signification de leur couleur dans le contexte

dans lequel elles ont été créées. Les matériaux utilisés pour produire les couleurs – des minéraux aux pierres semi-précieuses en passant par les teintures – et leurs imitations seront abordés, ainsi que la mesure dans laquelle la perception des couleurs et des teintes est influencée par la culture et l'environnement qui les entourent.

L'une des principales missions de la Collection Al Thani est de montrer les similitudes entre les Hommes, en mettant l'accent sur les échanges culturels et artistiques qui transcendent les frontières géographiques et les époques. Avec une diversité d'objets et un sujet qui joue un rôle central dans notre vie à tous, cette exposition reflète l'esprit de la collection et ses objectifs didactiques. Nous avons le plaisir d'organiser cette exposition avec Hélène de Givry en tant que commissaire, ainsi que l'ensemble des équipes : Collection Al Thani, Hôtel de la Marine et Centre des monuments nationaux.

Présentation
de l'exposition

LA COULEUR

PARLE TOUTES LES LANGUES

Œuvres choisies de la **Collection Al Thani**

Du 3 octobre 2024 au 5 octobre 2025

Organisée par la Al Thani Collection Foundation et le Centre des monuments nationaux.



COMMISSARIAT

Hélène de Givry, curator à la Collection Al Thani. Diplômée de l'École du Louvre et de la Sorbonne, Hélène a développé ses compétences curatoriales, éditoriales et de médiation culturelle au sein de prestigieuses institutions publiques françaises (Réunion des musées nationaux-Grand Palais et École nationale supérieure des Beaux-Arts). Dotée d'un profil généraliste et d'une curiosité pour l'art de toutes les époques et de toutes les civilisations, elle rejoint la Collection Al Thani en tant que curator en 2022, où elle assure le suivi scientifique des expositions de l'Hôtel de la Marine.



Tête de faucon
Égypte, Nouvel Empire,
époque ramesside,
XVIII^e – XIX^e dynastie,
vers 1400-1200 av. J.-C.
Faïence siliceuse
4,9 x 7 cm
ATC667a
© The Al Thani Collection 2018.
All rights reserved. Photography by
Prudence Cuming Associates Ltd.

À partir de l'automne 2024, la Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine expose une nouvelle sélection de chefs-d'œuvre sur le thème de la couleur à travers les civilisations du monde. L'exposition rassemble une sélection de 80 œuvres présentées pour la plupart pour la première fois à l'Hôtel de la Marine. Elle comprend des artefacts issus des cinq continents (Afrique, Amérique, Asie, Europe, Océanie) couvrant une période chronologique allant du Néolithique à nos jours. Le parcours est organisé selon six sections correspondant à six couleurs fondamentales dans les arts du monde : noir, blanc, rouge, jaune, bleu et vert. Au sein des vitrines, les œuvres seront regroupées selon un critère essentiellement monochromatique. Intitulée d'après une citation de l'essayiste anglais Joseph Addison (1676-1719), l'exposition est présentée dans la troisième salle des galeries de la Collection Al Thani; en contrepoint de la sélection de chefs-d'œuvre de la Renaissance de la Collection visible dans les galeries 1, 2 et 4.

La couleur, un phénomène physique, physiologique et culturel

Aux confins du sensible et du matériel, la couleur est un phénomène complexe, engageant sciences dures et sciences humaines. Dans l'Antiquité grecque, la couleur désigne une surface colorée dont la teinte varie en fonction de la lumière. Aristote établit un système chromatique classant les couleurs du plus sombre au plus clair qui prévaut en Europe jusqu'à la fin du XVII^e siècle. L'expérience du prisme d'Isaac Newton (1642-1727) marque une étape cruciale dans la connaissance de la perception physique de la couleur, identifiée comme une propriété du rayonnement lumineux. Au XIX^e siècle, les travaux de Thomas Young (1773-1829), Hermann von Helmholtz (1821-1894), Ewald Hering (1834-1918)

font progresser la connaissance scientifique en décryptant le processus physiologique de la perception rétinienne. Néanmoins, comme de nombreuses études ethnographiques, linguistiques et historiques l'ont démontré au XX^e siècle, l'appréhension de la couleur ne se limite pas aux neurosciences. La perception de la couleur est en partie conditionnée par notre héritage socioculturel. L'étude de la sémantique en est un révélateur bien connu (le nombre de mots pour désigner une couleur variant selon les cultures et les époques). La classification des couleurs est elle-même un paradigme relatif, la luminosité et la saturation d'une couleur jouant souvent un rôle aussi important que la tonalité dans sa définition. Témoignages matériels, les œuvres d'art constituent pour les sciences humaines des sources essentielles à leur compréhension.

La couleur dans les arts des cultures du monde

Pour les historiens d'art, regarder les œuvres d'art sous l'angle de la couleur revient à s'interroger sur le lien entre leur matérialité et leur symbolique : le choix d'un matériau (dont la valeur dépend aussi de sa rareté), la technique utilisée pour le transformer en une production artistique, l'usage éventuel d'une œuvre (dans un cadre votif en particulier), et son évolution au cours du temps ont partie liée avec la signification des couleurs dans une culture selon une temporalité donnée. Ces usages et significations de la couleur ont été pour l'Occident étudiés par Michel Pastoureau et John Gage dans des publications majeures qui ont rencontré un large succès auprès du grand public, tandis que la sphère

muséale s'est aussi emparée de ce thème ces dernières années, notamment à travers l'organisation d'expositions temporaires. Cette réflexion est également à l'œuvre dans les études sur les arts extra-occidentaux permettant le développement d'analyses comparatives.

Œuvres choisies de la Collection Al Thani

À partir d'une sélection de ses chefs-d'œuvre, la Collection Al Thani souhaite offrir au public une découverte de cette thématique qui témoigne de la richesse et de la diversité des cultures du monde. Chaque section associe des œuvres issues de cultures et d'époque différentes dans une large variété de matériaux et de techniques (sculptures en bois, en pierre ou métal, céramiques, textiles, gravures, objets d'art...). Parmi elles, figurent une sculpture de gardien de reliquaire en bois Fang-Betsi (noir), une sculpture romaine en marbre (blanc), une base de narguilé moghole (rouge), un élément d'incrustation en forme de tête égyptien (bleu), une hache d'apparat olmèque en jade (vert) et « Le Reliquaire de Saint Louis », un médaillon en or datant de la fin du XIV^e ou du début du XV^e siècle offert à Guy de Montfort par le roi de France Louis IX (jaune). À travers ce classement, les visiteurs sont invités à observer les catégories des matériaux constitutifs des œuvres en relation avec leur technique de production, à expérimenter l'effet produit par la variété des teintes, de l'éclat et des contrastes colorés des œuvres, et à s'interroger sur leur symbolique à travers les cultures du monde.

En parallèle

« Trésors de la Renaissance. Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine »

Une sélection d'une soixantaine d'œuvres de la Collection Al Thani rend hommage à l'exceptionnelle inventivité ainsi qu'à la perfection technique de l'art de la Renaissance et s'intéresse à la fascination que cet art continue d'exercer depuis des siècles sur les collectionneurs. Exposée dans les salles 1, 2 et 4 de la Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine, elle fait suite à l'exposition « Le Goût de la Renaissance. Un dialogue entre collections » (du 6 mars au 30 juin 2024) qui présentait ces œuvres en regard avec des prêts du Victoria and Albert Museum de Londres.

Cette présentation comprend un remarquable ensemble d'objets d'art, parmi lesquels de rares bijoux, qui démontrent la virtuosité des artistes de la Renaissance dans une multiplicité de techniques (verre, émail, céramique, pierres dures,

orfèvrerie montée, miniatures...). Parmi les chefs-d'œuvre figurent des pièces réalisées par des artistes les plus talentueux de leur époque pour des mécènes de la plus haute aristocratie ; en particulier le Zodiaque Arundel, une intaille en cornaline probablement créée pour le duc de Mantoue vers 1540 ; une extraordinaire plaque en émail polychrome créée à Limoges vers 1530 par le Maître de l'Énéide ; une coupe en cristal de roche de Giovanni Ambrogio Miseroni (1551-1616) gravée de scènes du Triomphe de Neptune et d'Amphitrite et répertoriée dans la collection de la famille pontificale Borghèse ; ainsi qu'une miniature de Charles IX (1550-1574) par François Clouet (vers 1516-1572) peinte sur ardoise, probablement commandée par sa mère, Catherine de Médicis (1519-1589).

À venir

À partir de novembre 2025, la Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine accueillera la dernière exposition d'une série de trois organisées en collaboration avec le Victoria and Albert Museum de Londres. Après les éditions précédentes consacrées

aux œuvres d'art du Moyen Âge et de la Renaissance, cette exposition se concentrera sur les bijoux, les quatre galeries présentant des pièces importantes et historiques des collections du musée aux côtés de celles de la Collection Al Thani.

Un parcours par couleur



Divinité
Mexique, culture olmèque,
900-600 av. J.-C.
Serpentine
H. 12,7 cm
ATC1142.2
© The Al Thani Collection,
2023. All rights reserved.
Photography by Studio
Hughes Dubois.

Noir cosmique

Dans de nombreuses mythologies, le noir est associé au noir des origines de la création du monde et au sacré. Il peut avoir une signification de mort et de danger, mais peut aussi comporter une connotation positive. En Mésopotamie ou en Égypte ancienne, le noir peut être lié à la notion de fertilité, les crues des fleuves déposant sur leurs rives le limon indispensable à l'agriculture. Cette dualité peut se retrouver dans la figure du *dieu olmèque de la pluie* qui en dépit de son apparence inquiétante apporte ses bienfaits à l'homme, ou encore dans celle du *gardien de reliquaire Fang-Betsi* qui protège les ossements des ancêtres fondateurs du clan. Le noir est de manière universelle la couleur de la nuit : tantôt terrifiante quand, chez Goya, elle est le lieu du surgissement d'effrayantes créatures, tantôt poétique lorsqu'elle ouvre à la contemplation des astres (*boîte en laque*) ou à l'évocation des profondeurs de abysses (*ornement en corail noir*). Sa sobriété en a fait la couleur de l'élégance, qui a contribué au succès du goût des laques japonais en Occident.



Babouin

Égypte, Moyen Empire, vers 1570-1070 av. J.-C.

Obsidienne

6 x 3 x 3 cm

ATC978

© The Al Thani Collection, 2018. All rights reserved.

Photograph by Prudence Cuming Associates.

Tête de reliquaire

Gabon

Population Fang-Betsi, vers 1800-1900

Bois, fer, laiton

28,2 x 14,3 x 15 cm

ATC1068

© The Al Thani Collection, 2015. All rights reserved.

Photograph by Matt Pia.



Blanc lumière

Tout comme le noir, le blanc ne constitue pas une couleur au sens physique du terme, mais possède de nombreuses significations dans l'histoire culturelle des couleurs. Il forme avec le noir et le rouge une triade présente dans de nombreuses civilisations. Il est souvent le symbole de la pureté, associé à la piété et à l'humilité en Occident comme en Islam, mais peut aussi être la couleur du deuil comme en Asie. La dénomination de « blanc » recouvre un large spectre de nuances selon les matériaux, proche du jaune pour l'ivoire (*Plaquette néo-assyrienne*), plus ou moins clair pour le marbre, voire transparent pour le verre ou le cristal de roche. La relation à la lumière, largement interprétée comme une manifestation du divin, traduit de manière la plus explicite sa connexion à la spiritualité. La sélection présentée ici voudrait aussi souligner le décalage entre notre perception de certains objets et la réalité de leur couleur originelle : de nombreux artefacts qui nous apparaissent blancs aujourd'hui ont perdu leur polychromie, à la fois sous l'effet du temps et parfois pour des questions d'évolution du goût artistique (*Isis Hope*).

L'Isis Hope
Athènes
Époque romaine, 50 av. J.-C.-50 apr. J.-C.
Marbre du Pentélique
60,9 x 27 x 20 cm
ATC383
© The Al Thani Collection 2018. All rights reserved.
Photograph by Todd White Art.



Amphorisque
Bassin méditerranéen
Empire romain, 1-300
Cristal de roche, os
H. 9,2 cm
ATC717b
© The Al Thani Collection 2018.
All rights reserved. Photography
by Todd White Art Photography.



Base de narguilé (Huqqah)
Inde
Époque moghole, 1700-1750
Verre, or
17,5 x 14, 5 cm
ATC925
© The Al Thani Collection, 2017. All rights reserved. Photograph by Prudence Cuming Associates Ltd.

Rouge vital

Universellement associé au feu et au sang, le rouge est la couleur de la force vitale. Son fort impact visuel peut expliquer qu'il ait pu être choisi comme l'une des couleurs de prédilection du pouvoir. Comme le bleu, il a joué en Occident un rôle essentiel comme couleur d'apparat, en particulier en teinture pour les vêtements de l'élite. La pourpre de Tyr, une gamme de couleurs allant du rose lavande pâle au violet profond, issue de mollusques marins de Méditerranée orientale, était très prisée par les empereurs romains et byzantins.

Le rouge peut également avoir une signification prophylactique, notamment au Japon, où on lui

prête la vertu de protéger les humains contre les mauvais esprits (*kakemono de Shogi*), ou encore être assimilé à la quête d'un élixir d'immortalité dans la tradition alchimique du taoïsme en Chine. Couleur du cœur, le rouge est aussi par excellence celle des passions amoureuses (grenat des parures hellénistiques), de la séduction (manteau rouge écarlate de la courtisane des Enfers, figure légendaire du folklore de l'époque d'Edo).

C'est aussi une couleur appréciée dans les arts décoratifs. Son éclat en fait la parfaite alliée du doré (*base de narghilé moghole, coupes à saké*), mais elle convient aussi aux associations à des teintes sombres.



Tête d'une figure royale
Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie,
vers 1473-1292 av. J.-C.
Jaspe rouge
H. 9,6 cm
Collection Al Thani, ATC527
© The Al Thani Collection, 2018. All rights reserved. Photograph taken by Todd-White Art Photography.



**Perle de collier
en forme de chouette**
Pérou
Culture Mochica, 200-600
Or
H. 4,6 cm
ATC979
© The Al Thani Collection, 2018. All
rights reserved. Photography by
Prudence Cuming Associates Ltd.

Jaune d'or

Après le rouge, le noir et le blanc, le jaune fait partie des premiers pigments maîtrisés à la Préhistoire. C'est une couleur ambiguë en Occident, dont la symbolique varie en fonction des époques, tandis qu'elle bénéficie de connotations durablement positives en Asie, comme l'équilibre, la sagesse ou l'harmonie. En Chine, elle est aussi la couleur du pouvoir, dont l'usage vestimentaire est réservé à l'empereur et à sa famille. Version métallique du jaune, l'or est le matériau par excellence de l'incarnation de la lumière qu'il réfléchit de manière éclatante, et

par conséquent de la matérialisation du divin (*pendentif reliquaire de saint Jean Baptiste*). Dans les cultures amérindiennes préhispaniques, l'or peut être perçu comme une substance divine directement issue du soleil : il jouit d'un grand prestige sans toutefois avoir de valeur marchande. Les propriétés physiques exceptionnelles de ductibilité et de malléabilité font de l'or un matériau universellement recherché pour l'orfèvrerie (*ornement de Bactriane, perle de collier en forme de chouette Mochica*). Sa résistance à la corrosion et à l'oxydation lui confère sa réputation de matériau inaltérable.



Pendentif reliquaire
France, Paris, 1350-1370
Or, dent
H. 3,7 cm
Collection Al Thani, ATC724
© The Al Thani Collection 2018. All
rights reserved. Photographs taken
by Todd White Art Photography.

Bleus précieux

Couleur d'une grande variabilité, glissant de la lumière à l'ombre, le bleu recouvre un très large spectre de dénominations qui le rapproche tantôt du gris tantôt du vert, dans des associations avec le ciel ou l'eau. Dans le Proche-Orient ancien, la teinte bleue est désignée « bleu » par référence au lapis-lazuli. Cette pierre bleue importée d'Asie centrale selon des réseaux d'échanges complexes se voit attribuer une très haute valeur marchande et un immense prestige symbolique en lien avec le ciel et le divin.

D'une teinte entre le bleu et le vert, la turquoise, issue de gisements d'Iran ou d'Égypte, a bénéficié de significations similaires. Dans

le bouddhisme chinois et tibétain, elle est associée à la clarté et à la lucidité (*médailon du Tibet*). Le coût élevé de ces pierres a incité très tôt les artisans à les imiter. Dès le troisième millénaire avant J.-C. est mis au point le « bleu égyptien », premier pigment artificiel dont les nuances varient du clair au foncé (*élément d'incrustation en forme de tête*).

Connu comme colorant du verre au Proche Orient et en Égypte dès le deuxième millénaire avant J.-C., le bleu intense du cobalt est promis à une longue destinée dans ses applications en émail ou en céramique, en Asie comme en Occident.

Coupe
Mésopotamie
Époque sumérienne, 3000-
2000 av. J.-C.
Lapis lazuli, coquillage
ATC287
© The Al Thani Collection
2019. All rights reserved.
Photography by Prudence
Cuming Associates Ltd.



**Élément d'incrustation
en forme de tête**
Égypte
Nouvel Empire, XIX^e-XX^e dynastie,
vers 1292-1070 av. J.-C.
Verre
3,8 x 4,6 cm
ATC1038

© The Al Thani Collection 2019. All rights reserved.
Photography by Prudence Cuming Associates Ltd.



Vert végétal

Hache
Mexique
Culture olmèque, vers 900-400 av. J.-C.
Jade
20 x 9,5 x 5 cm
ATC940
© The Al Thani Collection, 2018.
All rights reserved. Photography by
Todd White Art.

Couleur de la végétation, le vert peut être associé à la fertilité et à la régénération.

Le jade de teinte verte est un matériau porteur de riches significations dans de nombreuses civilisations. Il peut symboliser le *mana* (puissance surnaturelle), le prestige et l'autorité dans les objets du pouvoir Maori, ou le renouveau chez les Olmèques dans des contextes rituels et funéraires. Pierre très dure, redoutable à sculpter et à polir, il est l'apanage des élites.



Hache-ostensoir (Nbouet, Gi okono)
Nouvelle-Calédonie, culture Kanak,
vers 1800
Jade néphrite, fibre de coco,
poils de chauve-souris roussette,
coque de noix de coco
H. 54 cm
Collection Al Thani, ATC455
© The Al Thani Collection, 2018.
All rights reserved.
Photography by Matt Pia.



Médaille « Mangeur de lune » (Cheppu)
Tibet
1875-1900
Turquoise, lapis-lazuli, or
11,7 x 7,7 x 4,7 cm
ATC034a
© The Al Thani Collection 2019. All rights reserved. Photograph by Matt Pia

Activités éducatives & culturelles

VISITES ET ATELIERS

- Visite-conférence**
Le mardi à 14h & le samedi à 11h
Accompagné par un guide-conférencier, parcourez l'exposition et, à l'issue de votre visite, accédez en déambulation libre aux salons d'apparat et à la loggia.
- Atelier-démonstration Colorimétrie**
Les 16 mai, 14 juin & 12 septembre 2025
En clin d'œil à l'exposition, nous vous proposons de vous initier au pouvoir de la couleur au service de votre image lors d'un atelier-démonstration de colorimétrie.
- Cordon bleu : Couleurs et pâtisserie**
Chaque dernier mercredi du mois à 16h
Les chefs pâtissiers Le Cordon Bleu Paris s'emparent des couleurs mises à l'honneur dans l'exposition pour vous proposer une démonstration culinaire. À l'issue de cette expérience, découvrez l'exposition temporaire.
À l'issue de cette expérience, découvrez l'exposition temporaire puis rejoignez les somptueux salons d'apparat et la loggia de l'Hôtel de la Marine.
- Atelier Pigments**
Dates à venir
Appropriez-vous certains pigments pour apprendre à fabriquer vos couleurs. À la fin de l'atelier chaque participant repart avec sa production.

EN FAMILLE

- Visite : Escales de couleurs en couleurs**
Le samedi à 14h30 / Pour les enfants de 7 à 14 ans
Découvrez l'exposition à travers une visite ludique qui invite les enfants à prendre le temps d'observer et d'interroger les œuvres.
- Visite contée : Le murmure des couleurs**
Le samedi à 14h30 / Pour les enfants à partir de 4 ans
Guidés par la conteuse Laure Urgin, découvrez en famille les histoires que recèlent les œuvres réunies au sein de l'exposition. La soie, le bois, le corail, la laque ou encore la pierre, matériaux aux mille et une couleurs, peuvent abriter dragon, lune, dieu et reine des contrées les plus lointaines.
- Atelier : Peinture sur soie**
Le dimanche à 14h30 / De 8 à 14 ans
Inspirés par un kakemono du XIX^e siècle présenté dans l'exposition, découvrez la peinture sur soie pour obtenir une pièce ornée de motifs et couleurs inspirés de la culture japonaise.

- Spectacle Jeune public : Couleurs**
Dimanche 29 décembre à 10h / À partir de 2 ans
Deux personnages entraînent le spectateur dans un univers burlesque et poétique où la couleur apparaît, telle une éclosion de joie, de faim, de colère, de peur, comme une ode à la vie. Avec la Compagnie Arts Essentiels

ÉVÉNEMENTS

CONCERTS ET SPECTACLES

- Conférence-spectacle : La Science des Couleurs**
Les 23 novembre 2024 à 19h30, 20 mars 2025 à 20h, 19 juin 2025 à 20h et 13 septembre 2025 à 19h30
À partir de 10 ans
La CIE 44 vous invite à explorer « la science des couleurs » dans un format poétique associant théâtre, projection vidéo et musique! Une expérience de spectacle interactive mêlant humour et approche scientifique pour appréhender les couleurs avec un regard décalé...
- Spectacle musical et théâtral : CLVCN_OCLR**
Jeudi 3 avril à 20h
Peut-on voir la musique? Entendre les couleurs? Telles sont les questions explorées au XVIII^e siècle par le père Castel, inventeur du clavecin oculaire. Le jeune claveciniste Alessio Zanfardino, accompagné de François Lengo et Pierre Florac, propose une performance musicale et théâtrale en hommage aux recherches de cet homme singulier qui rêvait à une « musique pour les yeux » et dont l'invention, sorte d'instrument idéal des Lumières, intéressa notamment Rameau, Diderot et Voltaire.
En partenariat avec l'association Cadets en scène.
- Rendez-vous jeux de société**
Dates à venir
Pendant toute la durée de l'exposition, l'Hôtel de la Marine vous invite à prolonger votre visite autour de jeux de société.

CYCLE DE CONFÉRENCES

- Les couleurs dans le monde inuit**
Mardi 14 janvier 2025 à 18h30
Par Véronique Antomarchi
- Les couleurs du Proche-Orient ancien**
Mardi 11 février 2025 à 18h30
Par Hélène Bouillon
- La couleur au Japon**
Mardi 11 mars 2025 à 18h30
Par Marie Parmentier
- Pounamu : Trésors de pierre des Māori**
Mardi 8 avril 2025 à 18h30
Par Magali Mélandri
- Les couleurs dans la cosmovision andine**
Mardi 13 mai 2025 à 18h30
Par Carole Fraresso

EN GROUPE

Vous souhaitez visiter l'exposition en groupe? L'Hôtel de la Marine accueille les associations, tours opérateurs, scolaires, périscolaires et groupes du champ social. Découvrez toutes nos offres spécifiques sur **hotel-de-la-marine.paris**
Demandes de réservations via l'adresse **groupe-hdm@monuments-nationaux.fr**

Liste des œuvres exposées

La couleur parle toutes les langues	27
Trésors de la Renaissance	32

LA COULEUR PARLE TOUTES LES LANGUES

NOIR

Ornement de table

Base : 1800-1900 (?)
Corail noir, bronze doré
H. 59 cm
[Collection Al Thani, ATCF1.835](#)

Francisco de Goya (1746-1828)
Folie volante (Disparate volante)

Madrid, 1816-1824, édité en 1875
Eau-forte, aquatinte, pointe sèche
30 x 43 cm
[Collection Al Thani, ATC1292.5](#)

Boîte

Signée Kisai
Japon, vers 1920
Laque, or, argent, perles
18 x 31,5 x 42 cm
[Collection Al Thani, ATC099c](#)

Babouin

Égypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.
Obsidienne
6 x 3 x 3 cm
[Collection Al Thani, ATC978](#)

Manche de cuillère à fard

Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, règne d'Amenhotep III (1391-1353 av. J.-C.)
Buis, pigment
7 x 26 x 4,2 cm
[Collection Al Thani, ATC822](#)

Amulette « deux doigts »

Égypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.
Obsidienne
H. 6,9 cm
[Collection Al Thani, ATC0011](#)

Tête de reliquaire

Gabon, culture Fang-Betsi, vers 1800-1900
Bois, fer, laiton
28,2 x 14,3 cm x 15 cm
[Collection Al Thani, ATC1068](#)

Divinité

Mexique, culture olmèque, 900-600 av. J.-C.
Serpentine
H. 12,7 cm
[Collection Al Thani, ATC1142.2](#)

Casque de samouraï (Jingasa)

Japon, période Edo, 1800-1868
Bois, laque, or, tissu
D. 41 cm
[Collection Al Thani, ATC0012.2](#)

Statue de Thoutmosis III

Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, vers 1479-1425 av. J.-C.
Granit
H. 35 cm
[Collection Al Thani, ATC1106a](#)

BLANC

Manteau (Choga)

Inde, Bénarès (?), 1890-1910
Soie, brocarts en fils métalliques
172,5 x 133 cm
[Collection Al Thani, ATC398](#)

Couverture

Groenland, culture Inuit, 1800-1910
Duvet de canard « eider »
120 x 94 cm
[ATC0006.3](#)

Plaquette

Syrie actuelle, Arslan Tash (?), époque néo-assyrienne, 800-700 av. J.-C.
Ivoire d'éléphant
5,7 x 9,1 cm
[Collection Al Thani, ATC288](#)

Lunettes de neige (Nigaugek)

Mer de Béring, culture Esquimau Yup'ik, 1700-1800
Ivoire de morse
3,5 x 12,5 cm
[Collection Al Thani, ATC453](#)

Attribuée à **Giacomo Raffaelli (1753-1836)**

Statuette de Minerve

Rome
Albâtre, marbre gris, marbre jaune de Sienne, lapis-lazuli, améthyste, citrine, bronze, argent, or, pâte verte
H. 24,6 cm
[Collection Al Thani, ATC031](#)

L'Isis Hope

Athènes, époque romaine, 50 av. J.-C.-50 apr. J.-C.
Marbre du Pentélique
60,9 x 27 x 20 cm
[Collection Al Thani, ATC383](#)

Gogotte

France, Fontainebleau
30 millions d'années BP
33 x 21,5 cm
[Collection Al Thani, ATC532](#)

Coupe à anse

Chine, dynastie des Hans occidentaux, 200-100 av. J.-C.
Jade néphrite, bronze doré
12,8 x 8,8 cm
[Collection Al Thani, ATC734](#)

Coupe

Iran, Nishapur (?), Califat abbasside, 900-1100
Verre
14,5 x 11,5 cm
[Collection Al Thani, ATC1095](#)

Amphorisque

Bassin méditerranéen, Empire romain, 1-300
Cristal de roche, os
H. 9,2 cm
[Collection Al Thani, ATC717b](#)

Cuillère

Bassin méditerranéen, Empire romain, 1-100
Cristal de roche, os, or
L. 22,7 cm
[Collection Al Thani, ATC426](#)

Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)

La princesse Takiyasha et le spectre-squelette

Période Edo, ère Tenpo, vers 1844
Xylogravure polychrome
36,5 x 73,2 cm
[Collection Al Thani, ATC009.3](#)

ROUGE

Base de narguilé (Huqqah)

Inde, dynastie moghole, 1700-1750
Verre, dorure
14 x 17 cm
[Collection Al Thani, ATC925](#)

Coupes à saké

Signées Nakayama Komin (1808-1870) pour trois coupes
Tokyo
Bois, laque, or, argent
H. entre 2,9 et 3,6 cm
D. entre 8,5 et 10,9 cm
[Collection Al Thani, ATC143](#)

Vase

Christopher Dresser (dessin), Ault Pottery (fabrication)
Royaume-uni, 1892-1896
Céramique émaillée
51 x 28 cm
[Collection Al Thani, ATC020b](#)

Morigami Jin (1955-)

Cramoisi n°2 (Kurenai)

Tokyo, 2020
Bambou, rotin, laque
37 x 27 cm
[Collection Al Thani, ATC0036.1](#)

Élément de harnais

Angleterre, période anglo-saxonne, 600-625
Or, émail
H. 2,5 cm
[Collection Al Thani, ATC711a](#)

Masque de théâtre kyōgen de Tobi

Japon
Période Edo, 1700-1800
Bois de cyprès, pigments, métal doré, poil
H. 19,5 cm
[Collection Al Thani, ATC2.249](#)

Johannes Zehngraf (1857-1908),

Fabergé, Mikhaïl Perkhine (1860-1903)

Cadre contenant le portrait de Marie Feodorovna, impératrice de Russie (1847-1928)

Russie, Saint-Petersbourg
Miniature, vers 1890; cadre, avant 1903
Argent, or, émail, perles, ivoire
[Collection Al Thani, ATC181](#)

Kawanabe Kyōsai (1831-1889)

Courtisane de l'enfer (Jigoku dayu)

Tokyo, période Meiji vers 1874
Gravure sur bois
35 x 23,5 cm
[Collection Al Thani, ATC0009.4](#)

Parure

Méditerranée orientale, époque hellénistique, 200-1 av. J.-C.
Or, grenat, agate rubanée, émeraude, cornaline et verre
L. 39 cm
[Collection Al Thani, ATC333.1](#)

Rokuzan Ando, dit Manzo (1885-1955)

Okimono d'une pomme

Tokyo, période Taisho, vers 1920
Ivoire, pigment
H. 6,5 cm
[Collection Al Thani, ATC352](#)

Fibule

Espagne, Art wisigothique, vers 525-560
Bronze, or, grenats
11,5 x 5,4 cm
[Collection Al Thani, ATC286](#)

Folio de Coran

Espagne, Séville ou Valence, dynastie almohade, 1150-1250
Encre, pigments opaques et or sur parchemin
33,2 x 26 cm
[Collection Al Thani, ATC662.2](#)

Jean de Vaugirauld (1680-1758)

Missale Andegavense [Missel d'Angers]

Paris, Jean-Baptiste Desespine, 1737
Reliure en maroquin rouge
L. 24,5 cm
[Collection Al Thani, ATC1369](#)

Pendentif en forme de condor

Pérou, culture Huari, 800-1100
Coquillage, incrustations de coquillages et de pierres (?)
14,61 x 12,06 x 9,53 cm
[Collection Al Thani, ATC1010b](#)

Tête d'une figure royale

Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, vers 1473-1292 av. J.-C.
Jaspe rouge
H. 9,6 cm
[Collection Al Thani, ATC527](#)

Hache-sceptre (Kuei)

Chine, époque néolithique, vers 2000 av. J.-C., avec une inscription du règne de Qianlong (1735-1796)
Jadeite
H. 11,7 cm
[Collection Al Thani, ATC1152](#)

Double rouleau (Tevau)

Îles Salomon, archipel des Santa Cruz
Île de Nendo, 1800-1900
Plumes, fibres végétales, coquillages, peau de requin, perles de verre
[Collection Al Thani, ATC180](#)

Châle de cérémonie (Lawon)

Indonésie, Sumatra, Palembang
1870-1900
Soie
[Collection Al Thani, ATC185](#)

Shibata Zeshin (1807-1891)

Shoki, le chasseur de démons

Japon, vers 1886
Encre sur soie, rehauts d'or
162 x 42,4 cm
[Collection Al Thani, ATC099b](#)

JAUNE

Boîte à encens

Japon, période Edo, 1800-1868
Laque
D. 8,9 cm
[Collection Al Thani, ATC010](#)

Boîte en forme de pêche

Chine, dynastie Qing, règne de Qianlong (1735 - 1796)
Or, grenat
H. 11,7 cm
[Collection Al Thani, ATC1053](#)

Cloche rituelle

Chine, dynastie Qing, règne de Qianlong, 1743
Bronze doré
H. 27,3 cm
[Collection Al Thani, ATC321](#)

Pendentif en forme de figure d'homme-oiseau

Colombie, Sierra Nevada de Santa Marta
Culture Tairona, 900-1500
Or, cuivre (*tumbaga*)
14 x 8 x 3 cm
[Collection Al Thani, ATC037a](#)

Poporo

Colombie, vallée de la Cauca, culture Quimbaya, 1-900
Or, cuivre (*tumbaga*)
H. 14 cm
[Collection Al Thani, ATC421](#)

Perle de collier en forme de chouette

Pérou, culture Mochica, 200-600
Or
H. 4,6 cm
[Collection Al Thani, ATC979](#)

Ornement en forme de combat d'animaux

Bactriane, civilisation de l'Oxus, 2300-1700 av. J.-C.
Or
2,2 x 2,9 cm
[Collection Al Thani, ATC558](#)

Pendentif reliquaire

Paris, 1350-1370
Or, dent
H. 3,7 cm
[Collection Al Thani, ATC724](#)

Statuette de sainte Agnès

Rome, d'après Nicolas Cordier (1567-1612), vers 1680
Onyx, bronze doré
H. 31,8 cm
[Collection Al Thani, ATC029](#)

BLEU

Coupe

Mésopotamie, époque sumérienne, 3000-2000 av. J.-C.
Lapis-lazuli, coquillage
7 x 6,2 cm
[Collection Al Thani, ATC287](#)

Tête de Sérapis

Italie (?), Empire romain, 1-200
Lapis-lazuli
H. 10 cm
[Collection Al Thani, ATC667c](#)

Médailleon

Asie centrale, culture sarmate, vers 400-300 av. J.-C.
Or, turquoise, fer
0,9 x 4,2 cm
[Collection Al Thani, ATC626](#)

Perle en forme de tête

Pérou, culture Mochica, 200-500
Sodalite, or, coquillage, turquoise
5,6 x 4,9 cm
[Collection Al Thani, ATC967c](#)

Médailleon

Pérou, culture Chavín, 600-400 av. J.-C.
Pierre (chrysocolle?), or
7,6 x 0,7 cm
[Collection Al Thani, ATC967a](#)

Médailleon « Mangeur de lune » (Cheppu)

Tibet, 1875-1900
Turquoise, lapis-lazuli, or
11,8 x 7,7 x 4,7 cm
[Collection Al Thani, ATC034a](#)

Gourde (Bianhu)

Chine, dynastie Han, vers 206-100 av. J.-C.
Bronze doré, verre
H. 5,5 cm
[Collection Al Thani, ATC289](#)

Pot couvert

Royaume-Uni, vers 1830
Bronze doré, émail, gemmes
13 x 6,7 cm
[Collection Al Thani, ATC945](#)

Sistre

Égypte, Basse Époque, XXVI^e dynastie, règne d’Amasis, 570-526 av. J.-C.
Faïence siliceuse
H. 27,9 cm
[Collection Al Thani, ATC275](#)

Incrustation en forme de tête

Égypte, Nouvel Empire, époque ramesside, XIX^e – XX^e
dynastie, vers 1292-1070 av. J.-C.
3,8 x 4,6 cm
Verre
[Collection Al Thani, ATC1038](#)

Tête de faucon

Égypte, Nouvel Empire, époque ramesside, XVIII^e – XIX^e
dynastie, vers 1400-1200 av. J.-C.
Faïence siliceuse
4,9 x 7 cm
[Collection Al Thani, ATC667a](#)

Aiguière

Chine, dynastie Qing, règne de Kangxi (1662-1722)
Porcelaine « bleu et blanc »
H. 24,5 cm
[Collection Al Thani, ATC2097](#)

Gourde

Chine, dynastie Qing, règne de Qianlong (1735-1796)
Biscuit émaillé
H. 29,5 cm
[Collection Al Thani, ATC0219](#)

Fragment de robe dragon

Chine, dynastie Qing, 1801-1900
Soie
118 x 72 cm
[Collection Al Thani, ATC524](#)

VERT

Massue (Mere pounamu)

Nouvelle-Zélande, culture Maori, 1800-1900
Jade néphrite
37,8 x 9,6 x 2,2 cm
[Collection Al Thani, ATC077e](#)

Deux pendentifs

Nouvelle-Zélande, culture Maori, 1800-1900, 1900-1950
Jade néphrite
H. 10,5 cm / H. 7,7 cm
[Collection Al Thani, ATC077c, ATC077d](#)

Herminettes

Nouvelle-Calédonie, culture Kanak, vers 1800
Jade néphrite
1: 11 x 16 cm
2: 17,5 x 11,5 cm
3: 17,5 x 14 cm
4: 19,5 x 8 cm
[Collection Al Thani, ATC454](#)

Hache-ostensoir (Nbouet, Gi okono)

Nouvelle-Calédonie, culture Kanak, vers 1800
Jade néphrite, fibre de coco, poils de chauve-souris
roussette, coque de noix de coco
H. 54 cm
[Collection Al Thani, ATC455](#)

Hache votive

Mexique, culture olmèque, 900-400 av. J.-C.
Jadéite
20 x 9,5 cm
[Collection Al Thani, ATC940](#)

Hache votive

Mexique, culture olmèque, 1000-500 av. J.-C.
Jadéite
[Collection Al Thani, ATC1041](#)

Pendentif

Mexique, culture olmèque, vers 500-100 av. J.-C.
Jadéite
H. 16,6 cm
[Collection Al Thani, ATC1012a](#)

Perles en forme de dents de jaguar

Mexique, culture olmèque, 1000-500 av. J.-C.
Jadéite
H. entre 5,9 et 7 cm
[Collection Al Thani, ATC1026b](#)

Perforateur

Mexique, culture olmèque, 1000-500 av. J.-C.
Jadéite
14,9 x 2,2 x 2 cm
[Collection Al Thani, ATC1026a](#)

TRÉSORS DE LA RENAISSANCE

Galerie 1 Bijoux, une Renaissance en miniature

Enseigne à chapeau : le Sacrifice d’Isaac

Paris (?), vers 1550–1560
Or, émail, diamants, rubis, saphir
Diam. 7 cm
[Collection Al Thani, ATC256a](#)

Pendant : les Sept Vertus

Allemagne du Sud, vers 1570–1580
Or, rubis, diamants, émaux opaques et translucides
8,5 x 6 cm
[Collection Al Thani, ATC082](#)

Commeso : Jules César

Camée : Italie du Nord (?), vers 1530 ; monture : France, vers 1560
Grenat, or, émail, diamants, rubis
5,7 x 3,9 cm
[Collection Al Thani, ATC083](#)

Zodiaque Arundel

Intaille : Italie, vers 1540 ; monture : Italie, vers 1540–1550 et Pays-Bas (?), vers 1600–1620
Cornaline, or émaillé, diamants, rubis
Intaille : Diam. 4,3 cm ; avec monture : H. 11 ,6 cm
[Collection Al Thani, ATC1079](#)

Pendant

Allemagne (?), vers 1570–1580
Or émaillé, diamants, perles
11 x 4,3 cm
[Collection Al Thani, ATC023e](#)

Antonio Abondio

Pendant : médaille de Maximilien III, archiduc d’Autriche

Vienne, 1586
Or, émail. 7 x 4,2 cm
[Collection Al Thani, ATC023g](#)
Pendant
Prague ou Allemagne, vers 1600–1615
Or, émail, diamants, perles
8,2 x 7,1 cm
[Collection Al Thani, ATC040b](#)

Galerie 2 Matériaux, art et invention

Pendant : autruche et cavalier

Allemagne ou Pays-Bas, vers 1580–1610
Or, émail, perle, rubis, émeraudes, saphirs. 7 x 4,8 cm
[Collection Al Thani, ATC070d](#)

Seau

Florence ou Milan, vers 1600
Lapis-lazuli, or. 12 x 8 cm
[Collection Al Thani, ATC205](#)

Bouteille aux portraits du pape Clément VII et d’Alexandre de Médicis, duc de Florence

Florence ou Rome, vers 1530–1550
Cristal de roche, cuivre doré
14,3 x 7 x 6 cm
[Collection Al Thani, ATC063b](#)

Buste de l’empereur Hadrien

Tête : Empire romain, 117–138, retaillée vers 1250
Torse : Venise, 1550–1600
Piédouche : vers 1850
Calcédoine, vermeil, émail, perles, porphyre vert
20,8 x 18,8 x 9,5 cm
[Collection Al Thani, ATC023c](#)

Vase

Florence ou Pise, 1600–1630
Verre, bronze doré
H. 26,5 cm
[Collection Al Thani, ATC043](#)

Coupe

Allemagne ou Pays-Bas, 1600–1630
Nautile, argent doré
38 x 18 x 10 cm
[Collection Al Thani, ATC237a](#)

Maître de l’Énéide

Les Bocages fortunés

Limoges, vers 1525–1530
Émail peint sur cuivre, paillons d’or
22,5 x 19,8 cm
[Collection Al Thani, ATC1075](#)

Caspar Widman

Coupe couverte

Nuremberg, vers 1559–1570
Argent doré, émail
20,5 x 10,8 x 10 cm
[Collection Al Thani, ATC189](#)

Heinrich Isselburg

Coupe : licorne marine

Cologne, 1600–1630
Turbo marmoratus, argent doré
18 x 12 x 7,8 cm
[Collection Al Thani, ATC032](#)

Pendant

Europe centrale, vers 1600–1630 ; 1800–1900
Or, émail, rubis, perles, diamants
12 x 6,5 x 1,6 cm
[Collection Al Thani, ATC040e](#)

Atelier de Nicholas Hilliard

Gentilhomme attrapant une main dans les nuages

Angleterre, 1588
H. 6 cm
Miniature : aquarelle et gouache sur vélin
[Collection Al Thani, ATCF1.850](#)

Statue de la déesse de la Victoire (Nikè)

Grèce, 400–300 av. J.-C., restaurée à Rome, vers 1600 et probablement vers 1787
Marbre
H. 24,6 cm
[ATCF1.041](#)

Galerie 4

Le monde de la Renaissance

PRATIQUE ARTISTIQUE ET HUMANISME

Pendant : double portrait en camée

Allemagne (?), vers 1550
Or, agate, émail, rubis
5,3 x 3,2 cm
[Collection Al Thani, ATC040f](#)

Maître des Armes du Christ de San Lorenzo

Tondi : Horatius Coclès et Mucius Scaevola

Vérone, vers 1490
Huile sur bois
Diam. 26,7 cm chacun
[Collection Al Thani, ATC366](#)

Francesco Durantino (?)

Plat
Urbino, 1545
Faïence à glaçure stannifère
Diam. 30 cm
[Collection Al Thani, ATC1109](#)

Virgile

Opera per Johannem Ogilvium edita, et sculpturis aeneis adornata

Londres, 1663. John Ogilby (édition), William Faithorne, Wenceslas Hollar, Pierre Lombart (gravures), Thomas Roycroft (impression)
Papier
[ATC201b](#)

BANQUET DE CEREMONIE

Balduin Drentwett

Double coupe

Augsbourg, vers 1645
Argent doré. 34 x 9 x 9 cm
[Collection Al Thani, ATC163a](#)

Friedrich Hillebrandt

Coupe couverte

Nuremberg, vers 1585–1600
Argent, argent doré
45 x 15,2 x 15,2 cm
[Collection Al Thani, ATC177](#)

Tazze Aldobrandini

Pays-Bas méridionaux, vers 1587–1599
Argent doré, repoussé et ciselé, avec des éléments moulés appliqués

Gillis von Sibricht

Coupe couverte

Cologne, 1570–1580
Argent doré
44,2 x 17 x 17 cm
[Collection Al Thani, ATC088](#)

Coupe : lion

Poinçon de jurande : Augsbourg, 1590–1595 ; poinçon de maître : Christoph Erhart (actif de 1565 à 1604) ; poinçon français d’importation
Argent doré, rubis. H. 29,2 cm
[Collection Al Thani, ATC041d](#)

Atelier Miseroni

Coupe couverte

Milan, 1575–1600 ; 1800–1900
Héliotrope, or, émail, rubis. 14,7 × 7,8 cm
[Collection Al Thani, ATC089a](#)

Girolamo Miseroni

Aiguière

Milan, vers 1580–1590
Héliotrope, or
16,5 × 11,2 × 7,3
[Collection Al Thani, ATC1067](#)

Paire de vases : dragons

Florence (?), 1600-1615; modifications ultérieures
Verre bleu, argent, cuivre doré
21 x 26 x 10 cm
[Collection Al Thani, ATC044](#)

Giovanni Ambrogio Miseroni
Coupe : Neptune et Amphitrite

Milan, 1585-1600
Cristal de roche, or émaillé
17,7 x 27,5 x 18,2 cm
[Collection Al Thani, ATC198](#)

Atelier de Francesco Tortorino
Aiguière

Milan, vers 1550-1570
Cristal de roche, argent doré
32,5 x 14,5 x 15 cm
[Collection Al Thani, ATC180b](#)

Atelier Miseroni
Vase

Milan, 1565-1599
Cristal de roche, or émaillé. 16,1 x 5,7 cm
[Collection Al Thani, ATC089b](#)

Vase à deux anses

Milan, 1565-1600; monture 1700-1800 (?)
Cristal de roche, or, cuivre
22 x 28,5 x 24,5 cm
[Collection Al Thani, ATC264](#)

COMMERCE ET OBJETS EXOTIQUES

Cuillère

Vers 1580-1620
Coquillage, argent doré, perle
L. 17,4 cm
[Collection Al Thani, ATC070a](#)

Verseuse montée

Porcelaine : Jingdezhen, dynastie Ming, ère Wanli (1573-1619)
Monture : Nuremberg, 1603-1608; poinçon d'orfèvre :
Balthasar Holweck (actif de 1602 à 1632)
Porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte,
argent doré
30,5 x 30 x 20 cm
[Collection Al Thani, ATC041b](#)

Paire de coupes : cygnes

Allemagne, vers 1602
Nautilus, argent doré, améthyste, rubis, émeraude
27,2 x 16 x 10,1 cm (mâle) et 27,2 x 15 x 9,1 cm (femelle)
[Collection Al Thani, ATC041a](#)

Nef

Brême, 1600-1615
Tutufa bubo, argent doré, émail
43 x 20 cm
[Collection Al Thani, ATC237b](#)

Coupe couverte

Russie (?), 1600-1630 et 1800-1900
Cornaline, rubis, diamants, perles, or
8,2 x 3,5 cm
[ATC070c](#)

Broche : monstre marin

Allemagne ou Pays-Bas, vers 1580-1620; 1800-1899
Or, émail, rubis, perles
4,2 x 7 cm
[Collection Al Thani, ATC070b](#)

Pendant : dragon

Allemagne ou Espagne, vers 1580-1600 (?)
Or émaillé, perle baroque, émeraudes
4,5 x 3 x 1,5 cm
[Collection Al Thani, ATC180h](#)

CADEAUX ET PORTRAITS

Pierre Courteys

Portrait d'homme

Limoges, vers 1535-1540
Émail peint sur cuivre
9,5 x 7 cm
[Collection Al Thani, ATC203](#)

François Clouet

Portrait de Charles IX, roi de France

France, vers 1561
Miniature : huile sur ardoise, or émaillé
H. 7,6 cm
[Collection Al Thani, ATC1057](#)

Jean II Pénicaud (attribué à)

Portrait de Jean du Pré, seigneur de Cossigny et de La Motte

Limoges, vers 1535-1545
Émail peint sur cuivre
10,5 x 8 cm
[Collection Al Thani, ATC128](#)

Nicholas Hilliard

Portrait d'Anne de Danemark, reine d'Écosse et d'Angleterre

Angleterre, vers 1603
Miniature : aquarelle sur parchemin, or
H. 4,3 cm
[Collection Al Thani, ATCF1.848](#)

François Clouet (entourage de)

Portrait de gentilhomme

Portrait : vers 1570-1575; monture : 1850-1900
Miniature sur parchemin, cuivre doré, émail, perle
H. 4,1 cm
[Collection Al Thani, ATCF1.886](#)

Giovanni Pietro de Pomis

Pendant : médaille de Ferdinand II, empereur du Saint Empire romain germanique

Vienne, 1623
Or, émail
9,3 x 5,5 cm
[Collection Al Thani, ATC023f](#)

DÉVOTION

Ornement d'autel

Barcelone, vers 1460-1480
Argent doré, émaux translucides
62,5 x 24,3 cm
[Collection Al Thani, ATC188](#)

Saint Jacques de Compostelle

Compostelle, 1400-1450
Jais
16,7 x 5,4 x 3,3 cm
[Collection Al Thani, ATC1093](#)

Saint Michel

Pays-Bas bourguignons, vers 1470-1500
Or
18 x 6,4 x 5,3 cm
[Collection Al Thani, ATC223](#)

Pendant : Histoire de Gédéon

Pays-Bas, vers 1600-1620; vers 1660 (monture)
Or, rubis, émail
7 x 5 x 1,5 cm
[Collection Al Thani, ATC023h](#)

Pendant : saint Jean Baptiste

Italie (?), vers 1550
Or, émail, perles
7 x 4 x 1,1 cm
[Collection Al Thani, ATC1139](#)

Plaque : Adam et Ève

Allemagne (?), 1580-1600
Argent doré
Diam. 16,5 cm
[Collection Al Thani, ATC118](#)

Saint Georges

Base : Melchior Gelb I, Augsbourg, vers 1640;
figure équestre : Allemagne, 1665-1700
Argent partiellement doré
24 x 17 x 13,5 cm
[Collection Al Thani, ATC190](#)

Collection Al Thani

Parmi les collections privées les plus prestigieuses au monde, la Collection Al Thani comprend un ensemble exceptionnel d'œuvres d'art couvrant une période allant de l'Antiquité à nos jours. Encyclopédique dans son approche et représentative d'un large éventail de cultures et de civilisations, la Collection célèbre la richesse de la créativité humaine et le pouvoir universel de l'art à travers les âges.

Buste de l'empereur Hadrien

Tête : Empire romain, 1^{er} moitié du II^e siècle, retaillée au milieu du XIII^e siècle, calcédoine
Buste : Venise, 2^e moitié du XVI^e siècle, vermeil, émail, perles
Socle et base : vers 1850, porphyre vert
H. 20,8 ; l. 18,8 ; pr. 9,5 cm
ATC023c
© The Al Thani Collection 2021. All rights reserved.
Photographie par Eric Mercier.





Vue de l'exposition « Trésors médiévaux du Victoria and Albert Museum : quand les Anglais parlaient français »
(30 juin 2023-7 janvier 2024)
© The Al Thani Collection 2023.
All rights reserved. Photographie par Marc Damage.



Vue de l'exposition « Le goût de la Renaissance – Un dialogue entre collections »
Collection Al Thani
à l'Hôtel de la Marine.
(6 mars - 30 juin 2024)
© The Al Thani
Collection 2022. All rights
reserved. Photographie par
Marc Damage.

The Al Thani Collection Foundation

Inaugurées en novembre 2021, les galeries dédiées à la Collection à l'Hôtel de la Marine présentent des chefs-d'œuvre de la Collection, tout en accueillant des expositions temporaires coorganisées avec des musées de réputation internationale ainsi que des prêts ponctuels d'institutions partenaires. En parallèle des expositions, des journées d'étude et des conférences sont organisées par la Collection dans une salle dédiée.

La Collection appartient à The Al Thani Collection Foundation, une organisation à but non lucratif dont la mission principale est de favoriser et de promouvoir l'art et la culture. Elle accompagne des initiatives artistiques en apportant son soutien à des projets muséographiques, à la réalisation d'expositions et à la publication d'ouvrages scientifiques qui mettent à l'honneur la richesse et la diversité des cultures. Auparavant, les œuvres de la Collection Al Thani ont été présentées au public à travers des expositions temporaires dans de grandes institutions internationales,

dont le Metropolitan Museum of Art de New York, le Victoria and Albert Museum de Londres, le musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg et le musée national de Tokyo. Les galeries d'exposition de la Collection à l'Hôtel de la Marine sont nées d'un accord entre le Centre des monuments nationaux et The Al Thani Collection Foundation. L'Hôtel de la Marine accueille les œuvres de la Collection pour une durée de 20 ans, parallèlement à un programme d'expositions temporaires thématiques.

Les prêts internationaux

Un programme de prêts internationaux permet de partager régulièrement des objets de la Collection avec des musées. Parmi ceux qui en ont bénéficié récemment, citons les suivants :

Ashmolean Museum (Oxford), British Museum (Londres), Cleveland Museum of Art (Cleveland), J. Paul Getty Museum (Los Angeles), The Metropolitan Museum of Art (New York), Museum of Fine Arts (Boston), Musée national d'art égyptien (Munich), Victoria & Albert Museum (Londres) et Louvre Abu Dhabi.

→ Site web : www.thealthanicollection.com/fr

 @al.thani.collection

 facebook.com/thealthanicollection

Le Centre des monuments nationaux (CMN)

est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments. Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins. Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands. Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite :

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

BRETAGNE

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

CENTRE-VAL DE LOIRE

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

GRAND EST

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

HAUTS-DE-FRANCE

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

ÎLE-DE-FRANCE

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

NORMANDIE

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

NOUVELLE-AQUITAINE

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

OCCITANIE

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux

- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

PARIS

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

PAYS-DE-LA-LOIRE

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

L'Hôtel de la Marine

En juin 2021, au terme d'une importante campagne de restauration et d'aménagement lancée en 2017, le Centre des monuments nationaux a ouvert largement au public les espaces patrimoniaux de l'Hôtel de la Marine. La cour d'honneur, la cour de l'Intendant avec la verrière transparente imaginée par l'architecte Hugh Dutton et la librairie-boutique sont accessibles librement toute l'année depuis la rue Royale ou la place de la Concorde, recréant une nouvelle circulation dans le quartier. L'Hôtel de la Marine est ouvert sur son environnement urbain.

Les parcours de visite

Le monument est ouvert tous les jours de 10h30 à 19h et jusqu'à 21h30 le vendredi.

L'espace d'accueil des visiteurs se situe cour de l'Intendant. Deux parcours sont proposés au son du Confident, casque connecté pour une visite immersive : les Appartements des Intendants et la Collection Al Thani. Les deux circuits de visite donnent accès aux salons d'apparat et à la loggia et sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Librairie-Boutique

Une librairie-boutique destinée à toutes les générations, et qui fait écho à l'histoire du monument, est également ouverte tous les jours de 11h à 19h15 et le vendredi jusqu'à 21h45.

Un lieu de vie

L'Hôtel de la Marine est aussi un lieu de vie, où l'on peut s'attabler pour un café ou un repas au café Lapérouse ou au restaurant Mimosa, admirer le travail des ateliers de la Maison d'artisanat Mathieu lustrerie et participer à des ateliers culinaires menés par un Chef Le Cordon Bleu.

Café Lapérouse : décoré par Cordelia de Castellane et accessible toute la journée depuis les arcades de la place de la Concorde et la cour d'honneur, il propose une carte salée et sucrée.

Restaurant Mimosa : la nouvelle table de Jean-François Piège rend tangible l'impossible : importer l'esprit Riviera au cœur de Paris à travers un projet signé par l'architecte d'intérieur Dorothée Delaye. MIMOSA conjugue trois maîtres-mots : nature, plaisir et soleil.

Atelier Mathieu Lustrerie : installé dans la cour d'honneur, il donne à voir le savoir-faire des artisans de la Maison d'artisanat Mathieu Lustrerie, spécialisée dans la restauration, la réédition et la création de lustres d'exception.

Le Cordon Bleu Paris : Le Cordon Bleu, célèbre institut d'arts culinaires et de management hôtelier à Paris, propose au grand public des démonstrations et des ateliers de cuisine et de pâtisserie dans les appartements de Madame Thierry de Ville d'Avray. Dans ce cadre exceptionnel, ils sont l'occasion de transmettre un savoir-faire emblématique de l'art de vivre à la française.

Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments au prix de 45 €, offre aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

→ **Billetterie : tickets.monuments-nationaux.fr**

→ **Site web : www.monuments-nationaux.fr**



@lecmn



@leCMN



@leCMN



www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



www.youtube.com/c/lecmn

→ **Site web : www.hotel-de-la-marine.paris**



www.facebook.com/hoteldelamarineparis



twitter.com/hoteldelamarine



youtube.com/playlist?list=PLIuk317QCh-YY9CCLUgwiChd_3U5zmzRv



@hoteldelamarine



Façade de l'Hôtel de la Marine

© Photographe Benjamin Gavaudo Centre des monuments nationaux

Informations pratiques



Divinité
Mexique, culture olmèque, 900-600 av. J.-C.
Serpentine
H. 12,7 cm
ATC1142.2

© The Al Thani Collection, 2023. All rights reserved.
Photography by Studio Hughes Dubois.

Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine

2 place de la Concorde

75008 Paris

www.hotel-de-la-marine.paris / www.thealthanicollection.com

Horaires

- Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h (fermeture de la billetterie à 18h15)
- La cour intérieure est ouverte de 8h à 1h du matin
- L'Hôtel de la Marine se visite tous les vendredis soir jusqu'à 21h30 (fermeture de la billetterie à 20h45)

Fermetures annuelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Offre de visite et billetterie

Toutes les visites s'effectuent dans un créneau horaire défini afin d'éviter de trop longues files d'attente et d'assurer un confort de visite optimal aux visiteurs. Les billets peuvent être achetés à l'avance sur le site Internet du monument :

www.hotel-de-la-marine.paris

ou au guichet sur place.

Parcours Collection Al Thani

Donnant accès à la Collection Al Thani, l'exposition temporaire, les salons d'apparat et la loggia.

Plein tarif : 13 €

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires).
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes

Accès

Métro : Concorde (lignes 1, 8 et 12)/Madeleine (ligne 14)

Bus : lignes 42, 45, 52, 72, 73, 84, N11, N24

Vélib' : station Cambon-Rivoli/Madeleine

DOSSIER DE PRESSE

LA COULEUR

PARLE TOUTES LES LANGUES

Œuvres choisies de la Collection Al Thani

CONTACTS PRESSE

POUR LA COLLECTION AL THANI

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION, UNE SOCIÉTÉ DE FINN PARTNERS

+33 (0)1 42 72 60 01

Tahani Marie SAMIRI

tahani.samiri@finnpartners.com

Thomas LOZINSKI

thomas.lozinski@finnpartners.com

HÔTEL DE LA MARINE

Astrid LEFÈVRE

astrid.lefevre@monuments-nationaux.fr

Léopoldine GODON

leopoldine.godon@monuments-nationaux.fr

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

presse@monuments-nationaux.fr

COLLECTION AL THANI

À L'HÔTEL DE LA MARINE

2 place de la Concorde, 75008 Paris