

Le collectif **Uchronia** et l'artiste **Pierre Renart** investissent l'**Hôtel de la Marine** avec deux installations dans le cadre de la **Paris Design Week** du 5 au 22 septembre 2024



PARIS
DESIGN
WEEK

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy et Su-Lian Neville 01 44 61 21 86 / 22 96

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Hôtel de la Marine

Léopoldine Godon 01 87 05 30 06

leopoldine.godon@monuments-nationaux.fr

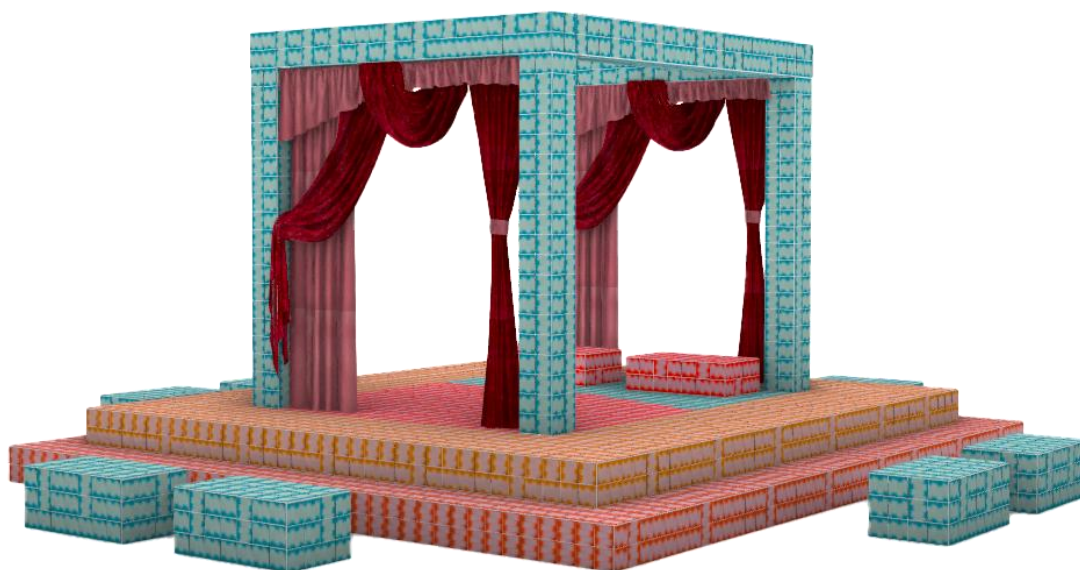
www.hotel-de-la-marine.paris

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre de la Paris Design Week et des Journées Européennes du Patrimoine, le collectif Uchronia et le designer et ébéniste Pierre Renart présentent deux installations monumentales in-situ, respectivement dans la Cour d'honneur et la cour de l'intendant de l'Hôtel de la Marine, du 5 au 22 septembre 2024.

Uchronia x Palet – Day Bed



Modélisation du lit XXL © Univers Uchronia

En hommage aux lits présents au sein des Appartements des Intendants du Garde-Meuble de la Couronne visibles à l'Hôtel de la Marine, l'Univers Uchronia présente un lit XXL spécialement réalisé à l'occasion de la Paris Design Week. Au centre de la Cour d'honneur, le lit se dresse telle une acropole entourée de grandes marches qui magnifient la structure et servent à créer un espace accessible au public, invitant les visiteurs à monter et à interagir avec l'installation.

À l'intérieur se trouve une tête de lit confectionnée par TRECA pour l'occasion ainsi qu'un couchage dédié. Autour de la structure, des bancs symbolisant des coussins sont disposés ajoutant une touche de confort et de majesté à l'ensemble. Ces assises sont réalisées grâce à la création d'un coloris sur mesure en collaboration avec la marque de peinture TONESTER.

Avec cette œuvre, Univers Uchronia réinterprète les éléments traditionnels des lits à baldaquin et des lits à la Française, en les intégrant dans un cadre contemporain, transformant ainsi le mobilier en une véritable scène publique. Célébration de l'histoire, du design et de l'innovation, cette installation transforme la Cour d'honneur en un espace où passé et présent se rencontrent, où le mobilier historique est réinventé sous une forme contemporaine et monumentale, offrant aux visiteurs une expérience à la fois immersive et contemplative.

L'installation se distingue par les contrastes de matières. Les drapés confectionnés avec CASAMANCE et l'éventail surdimensionné réalisé par DUVELLEROY dialoguent avec les carreaux de céramique de la marque néerlandaise PALET. Tandis que les drapés évoquent le confort d'une chambre à coucher,

l'éclat des carreaux rappelle les décors des salles de bain historiques. Ces carreaux, soigneusement échantillonnés par MATERIAL BANK, créent un jeu de lumière fascinant et mettent en valeur la matière et les détails du lit.

La palette de couleurs de l'installation est riche et vive, rappelant les tons des décors des Appartements XVIIIe siècle de l'Hôtel de la Marine. On y retrouve notamment le rouge éclatant, évoquant la chambre de l'intendant Pierre-Élisabeth de Fontanieu ou le bleu turquoise du cabinet de physique. Ces choix chromatiques enrichissent l'ensemble en créant des liens visuels avec les espaces historiques, tout en apportant une touche moderne et audacieuse.

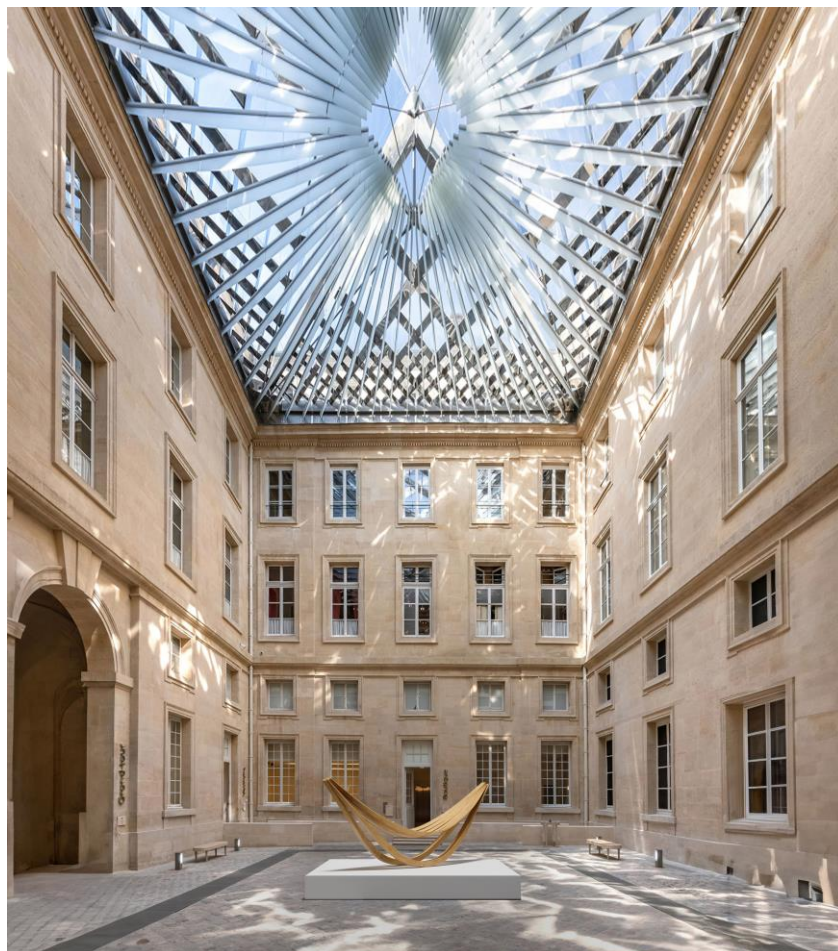
Pour la réalisation de l'installation, le collectif Uchronia a fait appel à ses partenaires du STUDIO GAÏA à Paris pour leur expertise dans la fabrication de mobilier en carreaux de céramique sur mesure.

À propos du collectif Uchronia

Collectif pluridisciplinaire plus qu'un cabinet d'architecture classique, Uchronia emprunte son nom à une réflexion autour du temps fictif et de l'éphémère. Le studio crée alors des « lieux d'expérience » modernes, supprimant les barrières de la créativité. Il transforme des espaces en proposant une présentation artistique complète allant de l'architecture à l'agencement en passant par le design et l'identité visuelle. Restaurants, appartements ou défilés, les lieux conçus par Uchronia revêtent une identité singulière et contemporaine.

Univers Uchronia est une ligne de mobilier auto-éditée par le collectif Uchronia qui comprend une série de pièces originales aux formes courbes et colorées. Cette collection prône une esthétique singulière mais a également le souhait de mettre en lumière le savoir-faire français et l'artisanat d'art. Débusqués, réactualisés, et parfois défiés par l'imagination, Univers Uchronia trouve dans ces créations une nouvelle expression, plus moderne et plus pop de la matière. Stuc-marbre, raku, ou encore enduits et résines, chaque technique brille sur l'ensemble du mobilier. De chaque technique et de chaque association naît l'origine d'une pièce. Les pièces sont exclusivement fabriquées en France.

Pierre Renart – *Escale*



Pierre Renart, *Escale*, modélisation 3D dans la cour de l'intendant de l'Hôtel de la Marine © Pierre Renart

Dans la cour de l'intendant de l'Hôtel de la Marine, le designer et ébéniste virtuose Pierre Renart, représenté par la galerie maison parisienne, présente un meuble-sculpture inédit mêlant esthétisme et technicité.

Habitué à repousser les limites de son savoir-faire pour des projets d'envergure, Pierre Renart a imaginé une assise enveloppante, tel un nid ou un hamac à bascule, invitant à la rêverie. Il s'est inspiré de l'imposante verrière « en diamant » de l'architecte Hugh Dutton qui coiffe la Cour de l'Intendant afin de renforcer le dialogue, le lien contemplatif entre l'œuvre et l'espace, sublimés tous deux par des jeux de lumière changeants.

Escale est composée de 7 lattes de charme qui se rejoignent comme les fibres d'un muscle. Pierre Renart utilise pour la 1ère fois cette essence de bois souple et clair dont les nuances grêges évoquent la couleur naturelle des cordes des hamacs. Par son esthétique, le meuble-sculpture s'apparente à la collection *Fusion* réalisée par l'artiste, où les lattes de bois s'écartent, se rejoignent et fusionnent entre elles avec force et élégance.

En créant cette œuvre, Pierre Renart avait à cœur de renouer avec sa formation en menuiserie de siège de l'École Boulle et d'en livrer une interprétation innovante et moderne, aux dimensions spectaculaires par ailleurs : 400cm de longueur x 70 cm de largeur x 100 cm de hauteur... Une amplitude nécessaire

pour se confronter à la grandeur architecturale de l'Hôtel de la Marine, qui abrita le Garde-Meuble de la Couronne au XVIII^e siècle, ancêtre du Mobilier national.

À propos de Pierre Renart

Major de promotion de l'École Boulle en 2011, Pierre Renart est représenté dès lors par la galerie maison parisienne. Explorateur infatigable de la matière, passionné par les procédés de fabrication et les techniques de transformation, Pierre Renart conjugue savoir-faire traditionnel du bois avec les nouvelles technologies. La particularité de son art consiste à privilégier l'élégance et la pureté des lignes, tout en intégrant parfaitement la fonction du mobilier. Par sa maîtrise technique et son mobilier intemporel, il conquiert immédiatement de nombreux collectionneurs et institutions avec ses collections « Genèse » et « Ruban ».

Pierre Renart conçoit et réalise des projets sur mesure en mobilier et en aménagement d'espace, pour les collectionneurs comme les professionnels, architectes ou décorateurs. Un lien étroit a été noué entre le Mobilier National et Pierre Renart. Trois œuvres sont entrées dans les collections de l'institution entre 2020 et 2022, grâce au soutien de Florence Guillier Bernard, fondatrice de maison parisienne, qui défend à la fois la tradition et l'avant-gardisme du savoir-faire français depuis 15 ans.

À propos de la galerie maison parisienne

Depuis 2008, la galerie maison parisienne met en lumière la création contemporaine et le savoir-faire français. Florence Guillier Bernard, fondatrice de maison parisienne, a souhaité accompagner et représenter les meilleurs artistes-artisans de la matière française dans leurs métiers. La galerie représente un ensemble d'artistes spécialisés dans diverses matières de prédilection, du bois à la plume, de la céramique au verre, au textile, au métal... Ces artistes marient l'artisanat traditionnel avec des idées et des techniques innovantes pour créer des pièces uniques qui tendent vers l'excellence, et qui mettent en valeur l'individualité, la complexité et les nuances de leur matière.

La galerie maison parisienne expose depuis 2008 dans des lieux exceptionnels et historiques, tels que l'Hôtel Solvay à Bruxelles, Ely House à Londres, la Chapelle Expiatoire et le Hall des Maréchaux du Musée des Arts décoratifs à Paris et lors de prestigieux salons, tels que PAD Paris et Londres. Plus de 70 expositions ont été organisées par maison parisienne, tant en France qu'à l'international.

Hôtel de la Marine

Le Centre des monuments nationaux a ouvert au public les espaces patrimoniaux de l'Hôtel de la Marine le 12 juin 2021. La cour d'honneur, la cour de l'Intendant avec la verrière transparente imaginée par l'architecte Hugh Dutton et la librairie-boutique sont accessibles librement depuis la rue Royale ou la place de la Concorde, recréant une nouvelle circulation dans le quartier. Les parcours dans les espaces des XVIII^e et XIX^e siècles et sur la loggia peuvent être visités, avec un dispositif de médiation innovant, le « Confident ».

L'espace d'accueil est situé dans la cour de l'Intendant d'où les visiteurs peuvent accéder aux différents parcours qui leur sont offerts. Ils sont accompagnés tout au long de leur découverte du monument par le « Confident », un dispositif innovant et immersif constitué d'un casque connecté interagissant avec les outils de médiation des salles. Les visiteurs sont conviés à un voyage immersif à travers un grand palais du siècle des Lumières aux décors somptueux du XVIII^e et XIX^e siècle, et présentant de précieux meubles et objets. Une librairie-boutique destinée à toutes les générations est ouverte à tous sans s'acquitter d'un droit d'entrée. Enfin, la visite est accessible pour les personnes à mobilité réduite et les dispositifs de médiation sont également adaptés.

Depuis le 18 novembre 2021, l'ancien magasin des tapisseries du Garde-Meuble accueille les galeries d'exposition de la Collection Al Thani qui est présentée pour la première fois de manière durable au grand public. Il s'agit de l'une des plus prestigieuses collections d'art privées au monde composée d'une exceptionnelle variété d'œuvres, de l'Antiquité à nos jours. Les galeries accueillent également des expositions thématiques bisannuelles et des prêts de musées partenaires du monde entier, ainsi que des événements éducatifs et des conférences.

E-billetterie : www.lecmn.fr/hdm



© Didier Plowly – CMN

Informations pratiques

Hôtel de la Marine

2 place de la Concorde

www.hotel-de-la-marine.paris

Facebook : <https://www.facebook.com/hoteldelamarineparis>

Twitter : @hoteldelamarine

Instagram : @hoteldelamarine

Modalités de visite

Réservation fortement conseillée sur le site www.hotel-de-la-marine.paris

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.hotel-de-la-marine.paris où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h et jusqu'à 21h30 le vendredi.

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermures annuelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

La cour intérieure est ouverte de 9h à 1h du matin

Librairie-boutique accessible librement

Ouverte de 11h à 19h15 du samedi au jeudi et de 11h à 21h45 le vendredi

Tarifs

Toutes les visites s'effectuent dans un créneau horaire défini afin d'éviter de trop longues files d'attente et d'assurer une visite en toute sécurité sanitaire aux visiteurs.

Un guichet et un distributeur automatique adaptés à tous les visiteurs sont disponibles dans l'espace billetterie situé dans la cour de l'intendant.

Parcours « Appartements des intendants »

Tarif individuel : 17 €

Parcours « Collection Al Thani »

Tarif individuel : 13 €

Billet jumelé

Tarif individuel : 23 €, vendu exclusivement en ligne

Ces parcours de visite donnent accès aux salons d'apparat et à la loggia.

Un billet « Salons & loggia » au tarif de 9,50 € est proposé uniquement lorsque la Collection Al Thani est fermée au public entre deux expositions.

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes
- Abonnés Passion monuments (45 € pour un an d'accès libre à 80 monuments)

Offre de visite

Visites libres au son du Confident

- Appartements des intendants : 1 h 15
- Collection Al Thani : 1 h

Tarif identique au droit d'entrée

Visites commentées

- Salons d'apparat et loggia : 45 min
- Appartements des intendants : 1 h

Tarif identique au droit d'entrée

Visites conférences

- Appartements des intendants, salons et loggia : 1 h 30 avec un guide-conférencier

Adulte 25 € | Enfant 6 €

- Collection Al Thani, salons et loggia :

1 h 30 avec un guide-conférencier

Adulte 20 € | Enfant 6 €

Accès

Métro :

En raison des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, les stations Tuileries et Concorde sont fermées du 17 juin au 21 septembre 2024.

Sur cette période, les stations suivantes restent ouvertes à proximité du monument :

- Ligne 8, et 14 : Station Madeleine
- Ligne 12 : Station Madeleine
- Ligne 1, 7 : Station Palais Royal-Musée du Louvre

Vélib' : Station Cambon-Rivoli / Madeleine

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en juin 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr