

Communiqué de presse
Le 4 avril 2024

Temps des Mémoires 2024 à l'Hôtel de la Marine, en partenariat avec la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, les 27 et 28 avril



Tapiserie *Les Deux taureaux ou Le Palanquin*, Pièce de la *Tenture des Nouvelles Indes*, dépôt du ministère des Armées.
© Reproduction Benjamin Gavaudo / CMN

Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Hôtel de la Marine

Astrid Lefèvre 01 87 05 30 20 astrid.lefevre@monuments-nationaux.fr

Léopoldine Godon 01 87 05 30 06

leopoldine.godon@monuments-nationaux.fr

www.hotel-de-la-marine.paris

Communiqué de presse

Dans le cadre du Temps des Mémoires 2024 et pour marquer le 27 avril, date du décret d'abolition définitive de l'esclavage en France, l'Hôtel de la Marine organise les 27 et 28 avril, en partenariat avec la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, un weekend consacré à la mémoire de l'esclavage colonial.

À cette occasion, l'exposition itinérante *#CESTNOTREHISTOIRE. Esclavages et abolitions : une histoire de France* sera présentée sous la galerie extérieure de l'Hôtel de la Marine donnant sur la place de la Concorde. En écho à l'exposition, une programmation dédiée à l'exploration des héritages de cette période de notre histoire sera déployée sur le weekend : bal kréyol, lecture au son du lambi et analyse d'une tapisserie présentée dans le parcours de visite.

Ce temps fort de programmation aura vocation à devenir un rendez-vous annuel pour les publics de l'Hôtel de la Marine et la Fondation pour la mémoire de l'esclavage.

Exposition *#CESTNOTREHISTOIRE*

L'exposition itinérante *#CESTNOTREHISTOIRE*, découpée en 12 panneaux, a pour objectif de raconter l'esclavage colonial français et ses héritages à travers les siècles, tout en mettant en avant les luttes pour l'abolition de l'esclavage. Elle se découpe en 4 grandes thématiques : « La France et la naissance de l'esclavage colonial », « L'apogée du système esclavagiste au 18ème siècle », « L'explosion du système et les abolitions » et « L'Après l'abolition : héritages et mémoires de l'esclavage ».

Samedi 27 et dimanche 28 avril de 10h30 à 18h30
Galerie extérieure de l'Hôtel de la Marine
Accès libre et gratuit

Programmation liée à l'exposition

- **Bal Kréyol**

La compagnie Difé Kako investit la cour d'honneur de l'Hôtel de la Marine pour un évènement festif autour des danses caribéennes du XIX^{ème} siècle et de leur patrimoine. Les visiteurs pourront assister à des démonstrations de quadrilles, haute-Taille, mazurka créoles interprétées par 50 danseurs et 10 musiciens et se joindre aux membres de la compagnie lors de danses participatives.

Samedi 27 avril de 15h à 18h
Cour d'honneur de l'Hôtel de la Marine
Accès libre et gratuit

- **Intervention musicale et poétique : « Le chant de l'oreille des mers »**

Les artistes Yao Louis et Djo Toussaint proposent une intervention musicale et poétique au son de la conque de lambi, symbole de la mer, de la culture amérindienne, de la résistance à l'esclavage et des cultures caribéennes dans les salons d'apparat de l'Hôtel de la Marine.

Samedi 27 et dimanche 28 avril à 11h30, 15h, 16h et 17h

Evènement intégré aux parcours de visite libre :

- **Appartements des intendants : 17 €**
- **Collection Al Thani : 13 €**

Gratuités habituelles applicables (-26 ans, personne handicapée et son accompagnateur, pass éducation, demandeur d'emploi...)

- **Point de médiation autour des tapisseries du salon de compagnie**

En compagnie de l'historienne de l'art Nancy Ba, les visiteurs iront plus loin dans la découverte des tapisseries *Les Deux taureaux* et *Le Chameau*, réalisées en 1795 à la manufacture des Gobelins. Issues de la *Tenture des Nouvelles Indes*, ces tapisseries donnent à voir au sein d'une flore et d'une faune luxuriantes la représentation d'une plantation esclavagiste dans les colonies sucrières d'Amérique.

Nancy Ba est doctorante en Histoire de l'art à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

Samedi 27 et dimanche 28 avril de 11h30 à 18h

Point médiation intégré au parcours de visite libre :

- **Appartements des intendants : 17 €**
- **Collection Al Thani : 13 €**

Gratuités habituelles applicables (-26 ans, personne handicapée et son accompagnateur, pass éducation, demandeur d'emploi...)

L'Hôtel de la Marine et la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage

L'Hôtel de la Marine accueille les bureaux de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage depuis fin 2021. Cette fondation reconnue d'utilité publique, créée en novembre 2019, agit pour l'intérêt général et la cohésion nationale. Son action est soutenue par l'État et des partenaires privés qui partagent son projet. Elle agit en collaboration avec la société civile, les territoires, le monde de la recherche, de la culture, des médias et de l'éducation pour transmettre l'histoire de l'esclavage mais aussi parler de ses héritages, par la culture, et pour la citoyenneté.

Aujourd'hui, l'Hôtel de la Marine est un témoignage à la fois de « l'art de vivre à la française » au siècle des Lumières, et de son revers constitué par le système économique et politique des colonies esclavagistes, dont les paysages et les produits sont évoqués à travers ses décors et son ameublement. L'Hôtel de la Marine est aussi un lieu de mémoire de l'abolition, puisqu'il conserve dans ses collections le bureau de Victor Schoelcher, sur lequel fut préparé le décret de l'abolition définitive de l'esclavage du 27 avril 1848. Ce meuble se voit ainsi conféré une grande valeur historique qui en fait un symbole de liberté.

Visuels à disposition de la presse



Affiche de l'exposition #CESTNOTREHISTOIRE
© Fondation pour la mémoire de l'esclavage



Tapiserie *Les Deux taureaux* ou *Le Palanquin*,
Pièce de la *Tenture des Nouvelles Indes*, dépôt du ministère des Armées.
© Reproduction Benjamin Gavaudo / CMN

Hôtel de la Marine

Le Centre des monuments nationaux a ouvert au public les espaces patrimoniaux de l'Hôtel de la Marine le 12 juin 2021. La cour d'honneur, la cour de l'Intendant avec la verrière transparente imaginée par l'architecte Hugh Dutton et la librairie-boutique sont accessibles librement depuis la rue Royale ou la place de la Concorde, recréant une nouvelle circulation dans le quartier. Les parcours dans les espaces des XVIII^e et XIX^e siècles et sur la loggia peuvent être visités, avec un dispositif de médiation innovant, le « Confident ».

L'espace d'accueil est situé dans la cour de l'Intendant d'où les visiteurs peuvent accéder aux différents parcours qui leur sont offerts. Ils sont accompagnés tout au long de leur découverte du monument par le « Confident », un dispositif innovant et immersif constitué d'un casque connecté interagissant avec les outils de médiation des salles. Les visiteurs sont conviés à un voyage immersif à travers un grand palais du siècle des Lumières aux décors somptueux du XVIII^e et XIX^e siècle, et présentant de précieux meubles et objets. Une librairie-boutique destinée à toutes les générations est ouverte à tous sans s'acquitter d'un droit d'entrée. Enfin, la visite est accessible pour les personnes à mobilité réduite et les dispositifs de médiation sont également adaptés.

Depuis le 18 novembre 2021, l'ancien magasin des tapisseries du Garde-Meuble accueille les galeries d'exposition de la Collection Al Thani qui est présentée pour la première fois de manière durable au grand public. Il s'agit de l'une des plus prestigieuses collections d'art privées au monde composée d'une exceptionnelle variété d'œuvres, de l'Antiquité à nos jours. Les galeries accueillent également des expositions thématiques bisannuelles et des prêts de musées partenaires du monde entier, ainsi que des événements éducatifs et des conférences.

E-billetterie : www.lecmn.fr/hdm



© Didier Plowy – CMN

Ma pierre à l'édifice

En se connectant sur www.mapierreeledifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'Hôtel de la Marine, (« mon monument préféré ») et ainsi contribuer à les animer, les entretenir et les préserver.

Informations pratiques

Hôtel de la Marine

2, place de la Concorde

www.hotel-de-la-marine.paris

Facebook : <https://www.facebook.com/hoteldelamarineparis>

X : @hoteldelamarine

Instagram : @hoteldelamarine

Modalités de visite

Réservation fortement conseillée sur le site www.hotel-de-la-marine.paris

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.hotel-de-la-marine.paris où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h et jusqu'à 21h30 le vendredi.

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermetures annuelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

La cour intérieure est ouverte de 9h à 1h du matin

Librairie-boutique accessible librement

Ouverte de 11h à 19h15 du samedi au jeudi et de 11h à 21h45 le vendredi

Tarifs

Toutes les visites s'effectuent dans un créneau horaire défini afin d'éviter de trop longues files d'attente et d'assurer une visite en toute sécurité sanitaire aux visiteurs.

Un guichet et un distributeur automatique adaptés à tous les visiteurs sont disponibles dans l'espace billetterie situé dans la cour de l'intendant.

Parcours « Appartements des intendants »

Tarif individuel : 17 €

Parcours « Collection Al Thani »

Tarif individuel : 13 €

Billet jumelé

Tarif individuel : 23 €, vendu exclusivement en ligne

Ces parcours de visite donnent accès aux salons d'apparat et à la loggia.

Un billet « Salons & loggia » au tarif de 9,50 € est proposé uniquement lorsque la Collection Al Thani est fermée au public entre deux expositions.

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes
- Abonnés Passion monuments (45 € pour un an d'accès libre à 80 monuments)

Offre de visite

Visites libres au son du Confident

- **Appartements des intendants** : 1h15
 - **Collection Al Thani** : 1h
- Tarif identique au droit d'entrée

Visites commentées

- **Salons d'apparat et loggia** : 45 min
 - **Appartements des intendants** : 1h
- Tarif identique au droit d'entrée

Visites conférences

- **Appartements des intendants, salons et loggia** : 1h30 avec un guide-conférencier
Adulte 25 € | Enfant 6 €
- **Collection Al Thani, salons et loggia** :
1h30 avec un guide-conférencier
Adulte 20 € | Enfant 6 €

Accès

Métro : stations Concorde (lignes 1, 8 et 12), Madeleine (ligne 14)
Bus : lignes 42, 45, 52, 72, 73, 84, N11, N24
Vélib' : Station Cambon-Rivoli / Madeleine

La FME en bref

La Fondation pour la mémoire de l'esclavage est une fondation reconnue d'utilité publique, privée et autonome, créée en novembre 2019 qui agit pour l'intérêt général et la cohésion nationale. Son action est soutenue par l'Etat et des partenaires privés qui partagent son projet. Elle agit en collaboration avec la société civile, les territoires, le monde de la recherche, de la culture, des médias et de l'éducation pour transmettre l'histoire de l'esclavage mais aussi parler de ses héritages, par la culture, et pour la citoyenneté.

La FME est présidée par Jean-Marc Ayrault, ancien Premier ministre, et dirigée par Aïssata Seck.

www.memoire-esclavage.org

Contact Presse FME :

Armelle CHATELIER, Responsable communication

communication@fondationesclavage.org / 06 88 17 68 25

Retrouvez la FME sur



Facebook : <https://www.facebook.com/fondationpourlamemoiredelesclavage/>



Twitter : @fondation_me



Instagram : @ fondation_memoire_esclavage



YouTube : @fondationpourlamemoiredele4631



LinkedIn : <https://www.linkedin.com/company/fondationpourlamemoiredelesclavage/>



TikTok : @fondation_me

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : @leCMN



Twitter : @leCMN



Instagram : @leCMN



YouTube : @LeCMN



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : @le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr