

Communiqué
de presse

h
hôtel de
la marine

AT AL THANI
COLLECTION

TRÉSORS MÉDIÉVAUX

du Victoria and Albert Museum

**Quand les Anglais
parlaient français**

**30 juin
22 octobre 2023**

2, place de la Concorde 75008 Paris

Exposition organisée
en collaboration
avec le Victoria and
Albert Museum

V&A



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

Chancelier de Gloucester, Angleterre, 1107-1112. Fente d'édifice de cuivre, dorure, nacre, perles de verre, Victoria and Albert Museum, 75456-1981. Image © Victoria and Albert Museum, London

Index

Communiqué de presse	4
Collection Al Thani	12
Centre des monuments nationaux	14
Victoria and Albert Museum	18
Images	20

L'exposition est organisée par la Al Thani Collection Foundation et le Centre des monuments nationaux en collaboration avec le Victoria and Albert Museum de Londres.



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Centre des
MONUMENTS NATIONAUX



AL THANI
COLLECTION



V&A

Couverture : Chandelier de Gloucester; Angleterre, 1107-1113, fonte d'alliage de cuivre, dorure, nielle, perles de verre, 58 × 20 × 20 cm, Victoria and Albert Museum, 7649-1861, Image © Victoria and Albert Museum, London



Chasuble de Clare, Iran (tissage) et Angleterre (broderie), 1272-1194, satin de soie et de coton bleu, Iran ; fil d'argent et de vermeil, fil de soie 124 × 80 × 0,7 cm, Victoria and Albert Museum, 673-1864, Image © Victoria and Albert Museum, London

« Trésors médiévaux du Victoria and Albert Museum : quand les Anglais parlaient français »

Dans le cadre de sa programmation, au rythme de deux expositions temporaires par an, la Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine à Paris présente l'exposition « Trésors médiévaux du Victoria and Albert Museum : quand les Anglais parlaient français » du 30 juin au 22 octobre 2023.

L'exposition réunit pour la première fois à Paris plus de 70 chefs-d'œuvre d'exception d'art médiéval. Ces œuvres proviennent de la célèbre collection d'art médiéval du Victoria and Albert Museum de Londres, l'une des plus importantes au monde. L'exposition comprend des sculptures, des verres émaillés, des ivoires, des vitraux, des textiles, des céramiques, des manuscrits enluminés, des pièces d'orfèvrerie et des bijoux, et illustre les relations complexes et interdépendantes entre l'Angleterre et l'Europe continentale tout au long du Moyen Âge.

L'exposition présentera des œuvres extraordinaires réalisées en Angleterre, en France, en Italie et au-delà. Elle illustrera la richesse de la culture artistique qui s'est épanouie dans ce qui fut une époque véritablement internationale. Parmi les œuvres les plus remarquables du Victoria and Albert Museum figurent le *chandelier de Gloucester*, la *châsse de saint Thomas Becket*, la *chasuble de Clare* et le gobelet, dit *The Luck of Edenhall*.

Les œuvres sont rassemblées dans la troisième salle dédiée aux expositions temporaires de la Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine. Dans les salles 1, 2 et 4, vous pourrez admirer à nouveau les « Trésors de la Collection Al Thani » dont la présentation sera partiellement renouvelée.

L'Angleterre médiévale était un pays prospère et d'un grand raffinement, intimement connecté à l'Europe continentale. Grâce à sa politique matrimoniale, ses possessions territoriales sur le continent et son administration structurée, l'Angleterre a joué un rôle majeur sur la scène européenne entre 1000 et 1500. Des routes commerciales établies de longue date reliaient l'Europe à de lointains royaumes, fournissant ainsi des matériaux de luxe et favorisant un riche échange d'influences culturelles. Ce fut aussi une époque où s'épanouit une importante production artistique locale qui fit la réputation de l'Angleterre : les broderies raffinées et les sculptures en albâtre venant d'outre-Manche étaient prisées et recherchées dans toute l'Europe. Les monastères anglais exerçaient une influence aussi grande que la monarchie dans l'établissement de réseaux à travers le continent et au-delà. Les pèlerinages, les conflits et les protocoles des élites sociales qui préconisaient l'échange de cadeaux ont permis à certains des plus beaux trésors de voyager sur de longues distances.

Réseaux monastiques

La première section de l'exposition montre l'importance des réseaux monastiques lors de la période médiévale, notamment à travers les liens étroits établis entre les monastères en Angleterre et l'Europe continentale. Ils ont été aussi influents que la monarchie dans l'établissement de réseaux, facilitant l'échange d'idées et de styles artistiques à travers le continent. Les abbés, évêques et archevêques combinaient fréquemment de hautes fonctions dans la hiérarchie de l'Église et de l'État. Ils voyageaient souvent à l'étranger en mission diplomatique.



Châsse de saint Thomas Becket, Limoges, 1180-1190, cuivre doré, émail, bois, cristal de roche, verre, 29,5 × 34,4 × 12,4 cm, Victoria and Albert Museum, M.66-1997
Acquis grâce à l'aide du National Heritage Memorial Fund, avec la participation de la Po Shing Woo Foundation, de The Art Fund, des Friends of the V&A, des héritiers de T. S. Eliot, du Headley Trust et de nombreux dons privés, image © Victoria and Albert Museum, London

L'échange de cadeaux jouait un rôle central dans ces interactions. Les dons de manuscrits et les livres prêtés pour être copiés enrichissaient les bibliothèques monastiques. Ils contribuaient à l'inspiration des artistes, à diffuser les connaissances et à préserver les textes clés. Les reliques conservées dans de somptueux réceptacles étaient envoyées en cadeaux depuis et vers l'Angleterre, contribuant à l'extraordinaire gloire posthume de saints anglais comme Thomas Becket. Les pèlerinages vers les lieux saints étaient une partie centrale de la vie des fidèles, encourageant les voyages vers la Terre sainte et d'autres sites clés comme Canterbury, Cologne, Saint-Jacques-de-Compostelle et Rome.

Dans cette section, les visiteurs découvrent le *Chandelier de Gloucester*, mis en exergue, véritable chef-d'œuvre de l'orfèvrerie anglaise. Cet objet faisait probablement partie d'une paire commandée par Pierre, l'abbé de Saint-Pierre de Gloucester, auquel une inscription latine courant en spirale le long du fût rend hommage. Une autre inscription confirme qu'il fut donné plus tard par Thomas de Poché à la cathédrale du Mans, ce qui démontre que les objets médiévaux exceptionnels pouvaient voyager très loin de leur lieu de production. On peut également y admirer cette pièce extraordinaire : la *Châsse de saint Thomas Becket*, le plus ancien coffret-reliquaire (ou châsse) en émail de Limoges qui nous soit parvenu, illustrant l'histoire du martyr de Thomas Becket, qui eut

Croix reliquaire
Angleterre (probablement Winchester), Xe siècle
Monture : Allemagne
Or, émaux, ivoire de morse, bois de cèdre
18,5 × 13,7 × 2,6 cm
Victoria and Albert Museum, 7943-1862
Image © Victoria and Albert Museum, London



lieu dans la cathédrale de Canterbury dans la nuit du 29 décembre 1170. Créé vers 1180-1190 à Limoges, ce magnifique exemple d'art roman est le plus grand et le plus remarquable de son genre et aurait été réalisé pour recevoir des reliques liées au saint.

Unions dynastiques et goût aristocratique

La seconde section de l'exposition étudie les unions dynastiques internationales comme outils politiques et diplomatiques majeurs dans le monde médiéval. Pour assurer leur influence au cœur des affaires européennes, la monarchie anglaise et son aristocratie conclurent des alliances, particulièrement avec la France, mais aussi avec les Flandres, la Sicile et l'Espagne. Les reines étrangères arrivaient dans leur nouvelle patrie, accompagnées de cortèges de différentes nationalités. Ceux-ci comptaient des artisans et des musiciens qui favorisaient les échanges artistiques et participaient à définir les notions de goût et de style.

Cette section montre le *Coffret de Valence*, réalisé à Londres ou Limoges vers 1305-1312 pour Guillaume de Valence, comte de Pembroke (mort en 1296), ou pour son fils Aymar (mort en 1324). On y voit les armes royales d'Angleterre, ainsi que les grandes familles d'Angoulême, de Bretagne, de Brabant et de Lacy, démontrant à quel point la noblesse de l'Angleterre médiévale était liée à l'Europe continentale. Une *Aiguière*, faite de porphyre vert avec une monture en vermeil,

constitue un autre élément phare de ce groupe d'œuvres. Elle ne représente qu'une seule des nombreuses commandes artistiques effectuées par Marguerite d'York auprès de l'orfèvre de Malines, Zegher van Steynemolen. Elle reflète le goût et le mécénat de la duchesse de Bourgogne. Cette œuvre fut certainement réalisée entre 1468-1491, quand Malines (Flandres) était le lieu de séjour favori de la duchesse.

Chefs-d'œuvre et production artistique d'Angleterre

L'exceptionnelle qualité des broderies et des sculptures en albâtre provenant d'Angleterre était réputée dans toute l'Europe médiévale. « Opus Anglicanum » est le terme latin qui désigne les broderies médiévales anglaises. Il est fréquemment mentionné dans les inventaires des trésors des grandes cathédrales d'Europe, du Vatican à l'Espagne et à l'Islande. Aux XIII^e et XIV^e siècles, d'énormes quantités de sculptures en albâtre peint et doré furent réalisées dans les ateliers du centre de l'Angleterre afin d'être exportées vers un marché dynamique à l'étranger.

La Tête de saint Jean Baptiste, exécutée entre 1470 et 1490, compte parmi les chefs-d'œuvre de la section. La sculpture témoigne des talents artistiques exceptionnels et de la sophistication atteinte par les artisans anglais dans le domaine de l'albâtre au XV^e siècle. Ce ciboire est l'un des plus importants vestiges de l'orfèvrerie romane anglaise. Les ciboires étaient utilisés pour contenir les hosties consacrées et étaient placés



Chandelier de Gloucester, Angleterre, 1107-1113, fonte d'alliage de cuivre, dorure, nielle, perles de verre, 58 × 20 × 20 cm
Victoria and Albert Museum, 7649-1861, image © Victoria and Albert Museum, London

Ciboire de Balfour
Angleterre, 1150-1175
Alliage de cuivre doré, émail champlevé
H. 18,3 ; D. 17,3 cm
Victoria and Albert Museum, M.1 :1-2-1981
Acquis grâce au National Heritage Memorial Fund
Image © Victoria and Albert Museum, London



au-dessus de l'autel durant la messe ou bien enfermés à l'intérieur d'un tabernacle dans l'église. Cet exemplaire, réalisé entre 1150-1170, est décoré d'une iconographie complexe, comprenant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament en émail champlevé.

Paris : Luxe et influence

Paris : Luxe et influence présente l'influence de la capitale française qui, vers 1300, était devenue un centre majeur de la production d'articles de luxe. Dans le contexte d'un marché florissant, les bijoux créés dans les ateliers d'orfèvrerie et les petites sculptures d'ivoire faciles à emporter en voyage participèrent à l'essor du style parisien en Europe. Les matériaux utilisés pour créer ces objets de grande qualité arrivaient en France grâce à de vastes réseaux commerciaux entre l'Europe, l'Afrique et l'Asie. La majorité de l'orfèvrerie montrée ici a été trouvée en Angleterre. Elle pourrait y avoir été fabriquée ou bien provenir de France. Les bagues et les broches avec des inscriptions en français nous rappellent qu'il s'agissait de la langue de la cour et de l'aristocratie anglaise pendant toute la période du Moyen Âge tardif.

Cette section comprend l'un des plus beaux ivoires gothiques connus représentant le *Christ en croix* sculpté en ivoire d'éléphant vers 1275-1300. Le torse affaissé et les traits du visage finement observés ont été

travaillés avec soin pour exprimer une intense empathie émotionnelle avec le Christ souffrant. La statuette a peut-être été produite en Angleterre sous l'influence de sculpteurs d'ivoire français, ou bien par un sculpteur français de passage, proche de l'une des plus riches familles aristocratiques d'Angleterre. La section dévoile également une sélection de retables émaillés, de bagues, de broches et de bijoux inscrits, y compris des bagues serties de pierres précieuses telles que des saphirs, des spinelles, des rubis et des diamants.

L'art au-delà des frontières

Le pèlerinage, le commerce et les croisades étaient les motivations principales pour voyager sur de longues distances à l'époque médiévale. Des chefs-d'œuvre du Moyen-Orient étaient collectionnés par les pèlerins, les diplomates et les chevaliers ou bien acquis par les marchands pour les revendre à la clientèle fortunée des grandes villes et des ports d'Europe. Les exemples présentés ici associent le meilleur de l'artisanat étranger à une production artistique anglaise sophistiquée et à un mécénat social de prestige.

Le Luck of Edenhall est un exemple exceptionnel de verrerie islamique. La qualité ainsi que la délicate ornementation en émail de ces objets en faisaient des articles de luxe très recherchés sur un marché européen d'élite. Ce gobelet a peut-être été acquis par un marchand italien



Christ en croix, Angleterre ou France (Paris), vers 1275-1300, ivoire d'éléphant, 24,3 × 7,8 × 3,9 cm, Victoria and Albert Museum, A.2-1921, image © Victoria and Albert Museum, London

ou par un Européen voyageant en Terre sainte. Au XV^e siècle, il se trouvait en l'Angleterre. Il fut alors doté d'un étui en cuir finement décoré, ce qui lui a permis, des siècles plus tard, de rester remarquablement proche de son état d'origine.

La *chasuble de Clare* combine une précieuse soie importée avec une broderie anglaise exceptionnellement complexe. Le tissu bleu est le premier exemple connu en Angleterre de kanzi, luxueux textile de soie et de coton, importé d'Iran. Ce tissu arriva probablement en Angleterre grâce à d'anciens réseaux commerciaux qui s'étendaient à travers l'Europe vers la Méditerranée, l'Afrique, le Moyen-Orient et au-delà. Les armes héraldiques de l'étole et du manipule qui l'accompagnaient, aujourd'hui disparus, suggèrent qu'il fut commandé en 1272 après le mariage de Marguerite de Clare à Edmond, deuxième comte de Cornouailles. La chasuble témoigne de la qualité exceptionnelle des matériaux et de l'artisanat utilisés pour le mécénat des églises par la société aristocratique anglaise.

Style et échange

La dernière section de l'exposition montre comment la Manche et les mers qui la relie ont facilité le commerce et l'approvisionnement au cours de la période médiévale. Les matériaux et la main d'œuvre pour les grands projets architecturaux étaient souvent originaires des territoires anglais en France. Le commerce introduisit également en Angleterre des objets du quotidien à usage domestique et il influença le style des produits

locaux. Les échanges établis de longue date à travers la mer du Nord permirent l'importation de matières premières, telles que l'ivoire de morse, et la circulation des œuvres et des artistes anglais vers l'Islande et la Scandinavie. Les nombreux objets de grande qualité qui s'y trouvaient témoignent de l'interconnexion des pays situés dans les parties les plus septentrionales du continent européen.

Les commissaires de l'exposition sont **James Robinson**, directeur du département des arts décoratifs et de la sculpture et **Emma Edwards**, commissaire associée, du Victoria and Albert Museum.

L'exposition temporaire en cours « Ca' d'Oro, chefs-d'œuvre de la Renaissance à Venise » sera ouverte jusqu'au 7 mai 2023. La Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine sera ensuite temporairement fermée du 8 mai au 29 juin 2023.

Réservation en ligne :
www.hotel-de-la-marine.paris



Luck of Edenhall, Égypte ou Syrie, vers 1350, verre émaillé et doré, H. 15,8 cm ; D. 11,1 cm, Victoria and Albert Museum, C.1-1959, Image © Victoria and Albert Museum, London



Vue de l'exposition « Trésors de la Collection Al Thani » à l'Hôtel de la Marine
© The Al Thani Collection 2021. All rights reserved. Photography by Marc Damage

Collection Al Thani

Parmi les collections privées les plus prestigieuses au monde, la Collection Al Thani comprend un ensemble exceptionnel d'œuvres d'art couvrant une période allant de l'Antiquité à nos jours.

Encyclopédique dans son approche et représentative d'un large éventail de cultures et de civilisations, la Collection célèbre la richesse de la créativité humaine et le pouvoir universel de l'art à travers les âges.

Inaugurées en novembre 2021, les galeries dédiées à la Collection à l'Hôtel de la Marine présentent des chefs-d'œuvre de la Collection, tout en accueillant des expositions temporaires coorganisées avec des musées de réputation internationale ainsi que des prêts ponctuels d'institutions partenaires. En parallèle des expositions, des journées d'étude et des conférences sont organisées par la Collection dans une salle dédiée.

La Collection appartient à la Al Thani Collection Foundation, une organisation à but non lucratif dont la mission principale est de favoriser et de

promouvoir l'art et la culture. Elle accompagne des initiatives artistiques en apportant son soutien à des projets muséographiques, à la réalisation d'expositions et à la publication d'ouvrages scientifiques qui mettent à l'honneur la richesse et la diversité des cultures.

Auparavant, les œuvres de la Collection Al Thani ont été présentées au public à travers des expositions temporaires dans de grandes institutions internationales, dont le Metropolitan Museum of Art de New York, le Victoria and Albert Museum de Londres, le musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg et le musée national de Tokyo.

Les galeries d'exposition de la Collection à l'Hôtel de la Marine sont nées d'un accord entre le Centre des monuments nationaux et la Al Thani Collection Foundation. L'Hôtel de la Marine accueillera les œuvres de la Collection au cours des 20 prochaines années, parallèlement à un programme d'expositions temporaires thématiques.

 www.facebook.com/thealthanicollecion

 www.thealthanicollecion.com/fr

 [@al.thani.collection](https://www.instagram.com/al.thani.collection)



Vue de l'exposition « Trésors de la Collection Al Thani » à l'Hôtel de la Marine
© The Al Thani Collection 2021. All rights reserved. Photography by Marc Damage



Vue de l'exposition « Trésors de la Collection Al Thani » à l'Hôtel de la Marine
© The Al Thani Collection 2021. All rights reserved. Photography by Marc Damage



Façade de l'Hôtel de la Marine
© Photographe Benjamin Gavaudo
Centre des monuments nationaux

Hôtel de la Marine

2, place de la Concorde, 75008 Paris

En juin 2021, au terme d'une importante campagne de restauration et d'aménagement lancée en 2017, le Centre des monuments nationaux a ouvert largement au public les espaces patrimoniaux de l'Hôtel de la Marine. La cour d'honneur, la cour de l'Intendant avec la verrière transparente imaginée par l'architecte Hugh Dutton et la librairie-boutique sont accessibles librement toute l'année depuis la rue Royale ou la place de la Concorde, recréant une nouvelle circulation dans le quartier. L'Hôtel de la Marine est ouvert sur son environnement urbain.

Les parcours de visite

Le monument est ouvert tous les jours de 10h30 à 19h et jusqu'à 21h30 le vendredi.

L'espace d'accueil des visiteurs se situe cour de l'Intendant. Deux parcours sont proposés au son du Confident, casque connecté pour une visite immersive : les Appartements des Intendants et la Collection Al Thani. Les deux circuits de visite donnent accès aux salons d'apparat et à la loggia et sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

www.hotel-de-la-marine.paris

[@hoteldelamarineparis](https://www.facebook.com/hoteldelamarineparis)

Librairie-Boutique

Une librairie-boutique destinée à toutes les générations, et qui fait écho à l'histoire du monument, est également ouverte tous les jours de 11h à 19h15 et le vendredi jusqu'à 21h45.

Un espace dédié à la gastronomie

Deux espaces de restauration, dans le cadre d'une concession attribuée à Moma Group, viennent compléter la visite patrimoniale pour proposer un véritable lieu de vie.

Mimosa : le restaurant, dont la carte est signée par le chef Jean-François Piège et l'aménagement confié à Dorothée Delaye, est installé au nord de la cour d'honneur.

Café Lapérouse : décoré par Cordelia de Castellane et accessible toute la journée depuis les arcades de la place de la Concorde et la cour d'honneur, il propose une carte salée et sucrée.

[@hoteldelamarine](https://www.instagram.com/hoteldelamarine)

[@hoteldelamarine](https://www.twitter.com/hoteldelamarine)

Centre des monuments nationaux (CMN)

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cuvry constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses

ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

www.monuments-nationaux.fr/

www.facebook.com/leCMN

[@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

[@leCMN](https://www.twitter.com/leCMN)

www.youtube.com/c/lecmn

www.tiktok.com/@le_cm_n

www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

Monuments placés sous la responsabilité du CMN

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aultribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

Loggia de l'Hôtel de la Marine

© Photographe Didier Plowy
Centre des monuments nationaux



Victoria and Albert Museum

Le Victoria and Albert Museum de Londres (V&A) est le premier musée d'art et de design au monde. Il abrite une collection permanente de plus de 2,8 millions d'objets, de livres et d'archives qui couvrent plus de 5 000 ans de création humaine. Le musée conserve un grand nombre des collections nationales du Royaume-Uni et abrite certaines des plus grandes sources d'information en matière d'architecture, de mobilier, de mode, de textiles, de photographie, de sculpture, de peinture, de joaillerie, de verre, de céramique, d'art du livre, d'art et de design asiatiques, de théâtre et de performance.

L'histoire du Victoria and Albert Museum n'est pas une histoire comme les autres. Depuis ses débuts en tant que musée des manufactures en 1852, en passant par la première pierre posée par la reine Victoria en 1899, jusqu'aux galeries ultramodernes d'aujourd'hui, le musée n'a cessé d'évoluer en matière de collection et d'interprétation publique de l'art et du design. Ses collections couvrent plus de 5 000 ans de créativité humaine dans pratiquement tous les domaines, et sont hébergées dans l'un des plus beaux ensembles de bâtiments victoriens et modernes de Grande-Bretagne.



Entrée principale V&A
©Victoria and Albert Museum, London

 @vamuseum

 <https://www.vam.ac.uk/>

 <https://www.facebook.com/victoriaandalbertmuseum/>



Extérieur du V&A
©Victoria and Albert Museum, London



Chandelier de Gloucester
Angleterre, 1107-1113
Fonte d'alliage de cuivre, dorure, nielle, perles de verre
58 × 20 × 20 cm
Victoria and Albert Museum, 7649-1861

Image © Victoria and Albert Museum, London

AME04



Châsse de saint Thomas Becket
Limoges, 1180-1190
Cuivre doré, émail, bois, cristal de roche, verre
29,5 × 34,4 × 12,4 cm
Victoria and Albert Museum, M.66-1997
Acquis grâce à l'aide du National Heritage Memorial Fund, avec la participation de la Po Shing Woo Foundation, de The Art Fund, des Friends of the V&A, des héritiers de T. S. Eliot, du Headley Trust et de nombreux dons privés

Image © Victoria and Albert Museum, London

AME03



Tête de saint Jean Baptiste
Angleterre, 1470-1490
Albâtre peint et doré
20 × 15,7 × 9,2 cm
Victoria and Albert Museum, A.79-1946
Don du Dr W. L. Hildburgh FSA

Image © Victoria and Albert Museum, London

AME01



Ciboire de Balfour
Angleterre, 1150-1175
Alliage de cuivre doré, émail champlevé
H. 18,3 ; D. 17,3 cm
Victoria and Albert Museum, M.1:1-2-1981
Acquis grâce au National Heritage Memorial Fund

Image © Victoria and Albert Museum, London

AME06



Croix reliquaire
Angleterre (probablement Winchester), X^e siècle
Monture : Allemagne
Or, émaux, ivoire de morse, bois de cèdre
18,5 × 13,7 × 2,6 cm
Victoria and Albert Museum, 7943-1862

Image © Victoria and Albert Museum, London

AME08



Folio du psautier d'Eadwine
Angleterre (Canterbury), vers 1155-1160
Parchemin, encre, aquarelle et dorure
39,4 × 29,4 cm
Victoria and Albert Museum, 816-1894

Image © Victoria and Albert Museum, London

AME09



Chasuble de Clare
Iran (tissage) et Angleterre (broderie), 1272-1194
Satin de soie et de coton bleu, Iran ; fil d'argent et de vermeil, fil de soie
124 × 80 × 0,7 cm
Victoria and Albert Museum, 673-1864

Image © Victoria and Albert Museum, London

AME05



Luck of Edenhall
Égypte ou Syrie, vers 1350
Verre émaillé et doré
H. 15,8 cm ; D. 11,1 cm
Victoria and Albert Museum, C.1-1959

Image © Victoria and Albert Museum, London

AME02



Broche
Europe (France ?), 1400-1450
Or, émaux, spinelle, diamants
2,4 × 2,3 × 1,7 cm
Victoria and Albert Museum, M.1-2020
Acquis grâce à l'aide du Hildburgh Fund, et de William & Judith, Douglas et James Bollinger

Image © Victoria and Albert Museum, London

AME10



Christ en croix
Angleterre ou France (Paris), vers 1275-1300
Ivoire d'éléphant
24,3 × 7,8 × 3,9 cm
Victoria and Albert Museum, A.2-1921

Image © Victoria and Albert Museum, London

AME07



Exterieur du Victoria and Albert Museum

©Victoria and Albert Museum, London

CONTACTS PRESSE

Pour la COLLECTION AL THANI
CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

+33 (0)1 42 72 60 01

Thomas LOZINSKI

thomas@claudinecolin.com

Tahani Marie SAMIRI

tahani@claudinecolin.com

HÔTEL DE LA MARINE

Astrid LEFÈVRE

astrid.lefevre@monuments-nationaux.fr

Léopoldine GODON

leopoldine.godon@monuments-nationaux.fr

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Marie ROY

presse@monuments-nationaux.fr

COLLECTION AL THANI
À L'HÔTEL DE LA MARINE

2 place de la Concorde, 75008 Paris