

Un joyau de lumière

LES FONDATIONS VELUX et le CMN ont signé en novembre 2018 une convention de mécénat pour le financement de la verrière conçue par l'architecte Hugh Dutton au-dessus de la cour de l'Intendant.

Michel Langrand, leur représentant en France, rappelle l'attachement au patrimoine des FONDATIONS VELUX et leur fierté d'avoir permis la réalisation de cette création architecturale majeure.

Monuments nationaux, le magazine :
Quelle a été votre implication dans la réalisation de cette œuvre d'art et le choix de son architecte Hugh Dutton ?

Michel Langrand : LES FONDATIONS VELUX sont le mécène exclusif, à hauteur de 800 000 euros, pour la réalisation de la magnifique verrière qui a transformé la cour de l'Intendant en un espace intérieur lumineux de plus de 300 m² à l'intérieur du réaménagement de l'Hôtel de la Marine. La lumière naturelle – et l'expérience toujours renouvelée de la lumière du jour à travers une surface vitrée – joue un rôle central dans l'héritage des FONDATIONS VELUX. Par conséquent, c'était un choix raisonné de sélectionner l'architecte Hugh Dutton pour la conception de la verrière, car il a créé de nombreux autres monuments architecturaux vitrés, dans le monde et à Paris, en utilisant la lumière du jour comme composant de construction naturelle.

« En France, LES FONDATIONS VELUX poursuivent leur engagement de soutenir des projets d'exception qui recréent un environnement de lumière naturelle afin de préserver des sites uniques et leur redonner vie. Nous sommes fiers d'aider les visiteurs à profiter de ce lieu patrimonial français et de pouvoir, une fois de plus, insuffler une nouvelle vie à un patrimoine culturel hors du commun et offrir aux Parisiens et aux futurs visiteurs un nouveau quartier vivant, moderne et baigné de lumière naturelle. »

M. Jens Kann-Rasmussen, président des FONDATIONS VELUX.

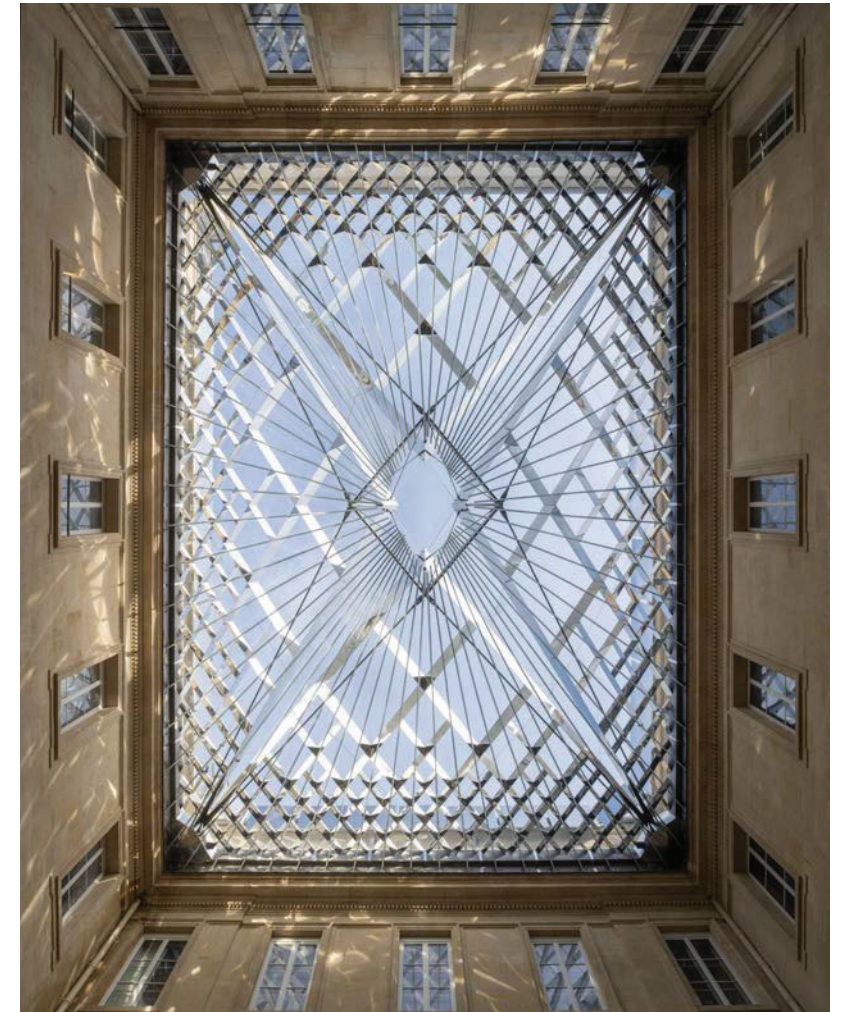
Avant de nous engager dans ce mécénat, nous avons sollicité l'avis d'experts de renommée internationale qui ont souligné la pertinence de cette création architecturale lumineuse. Et tout au long du projet, j'ai eu un immense plaisir à venir voir sur place à maintes occasions, avec beaucoup d'émotion, la construction de ce joyau de lumière. Ce fut aussi l'occasion de rencontrer des personnalités éminentes comme Christophe Bottineau et Delphine Christophe qui ont partagé leur enthousiasme sur cette restauration fascinante.

M. N. : Par leur action, LES FONDATIONS VELUX contribuent au rayonnement de l'Hôtel de la Marine. Comment définiriez-vous votre place dans ce grand projet culturel ?

M. L. : La cour de l'Intendant est un espace d'accueil, d'orientation et de présentations pour les visiteurs, située entre la cour principale publique avec ses services et les grands espaces intérieurs avec leur offre culturelle. Ainsi, LES FONDATIONS VELUX contribuent fièrement à éclairer et faire revivre ce formidable projet où l'Hôtel de la Marine sera à la fois une attraction touristique et un centre culturel pour les visiteurs internationaux, nationaux et les Parisiens qui auront plaisir à venir dans ce monument d'exception.

M. N. : LES FONDATIONS VELUX étaient également mécènes il y a quelques années pour la restauration des vitraux de la Sainte-Chapelle du Palais de la Cité. Ces deux engagements sont-ils la marque d'un attachement particulier au patrimoine historique ?

M. L. : Après avoir soutenu financièrement la restauration des vitraux, de la rose et de l'archange saint Michel de la Sainte-Chapelle en 2015 et celle de la verrière de la Rotonde d'Antin au Grand Palais en 2016, LES FONDATIONS VELUX poursuivent et élargissent la démarche de mécénat privé engagée quasiment il y a 20 ans pour apporter de la lumière naturelle dans les bâtiments du patrimoine français, à commencer par la Tourette de Le Corbusier inscrite désormais au patrimoine mondial de l'Unesco. La verrière de l'Hôtel de la Marine permettra au public de circuler dans un espace contemporain répondant aux critères nécessaires en termes de bien-être et de durabilité. Nous remercions particulièrement les équipes du CMN qui, autour de leur Président Philippe Bélaval, ont su nous associer dans une collaboration efficace et fiable à l'égard de nos engagements réciproques, procurant un vrai plaisir de travailler ensemble à de telles œuvres. ■



Ci-dessus : la verrière au-dessus de la cour de l'Intendant, œuvre de l'architecte Hugh Dutton (studio HDA).